

Podoba profilové maturitní zkoušky z výtvarné výchovy, 2014/2015

Maturitní zkouška z VV je složena ze dvou částí:

- 1) Praktická zkouška ve vhodném termínu v jednom ze dnů 8.-10. dubna 2015, všichni studenti všech tří vedoucích pracují (podle výhlášky) 420 minut, tedy 7 hodin. Po realizaci instalace (zpravidla na hládkovském schodišti) následuje přiměřená autorska prezentace prací.
- 2) Ústní zkouška podle zadaných témat (otázek), která se u jednotlivých zkoušejících liší.

Maturitní otázky z předmětu výtvarná výchova (pro zájemce ze tříd 4.A, 4.B, 4.C, R.8.A / 2014/2015, A. Filipík)

1/ Umění a architektura jako výraz genia loci

Hledání vztahu mezi uměleckými projevy a podmínkami přírodními, náboženskými, historickými a ekonomickými

2/ Architektura a umělecké dílo jako složitý organismus s mnoha funkcemi

Palác ducha nebo stroj na bydlení?

Žánrové a funkční proměny tradiční malby

3/ Dialog mezi myšlenkou a formou (materiálem) v umělecké tvorbě

Využití základních tvarů, barev, motivů, symbolů, materiálů a konstrukcí v tradičních uměleckých slozích

4/ Sakrální umění a stavby, jejich výjimečné postavení a jejich proměny

Antický chrám, gotická katedrála, městský chrám renesanční a barokní

Žánrové a funkční proměny tradiční plastiky

5/ Paláce, hrady, zámky, vily

Architektura osobní reprezentace a společenské hierarchie

Dominanta a periferie v umění

6/ Města, v nichž žijeme

Vývoj urbanistických teorií, hledání optimálních řešení pro současné velkoměsto

Kompozice, základní fenomén výtvarného umění

7/ Architektura – plastika – malba: vztah mezi základními žánry výtvarného umění

Podoba architektury (města) a prostoru ve filmu, literatuře nebo hudbě

Kinetická plastika, mobil, op art, video art, gotické a barokní syntézy

8/ Urbanismus velkých evropských a světových měst

Hledání optimálních řešení pro Berlín, Paříž, Londýn a jiná velkoměsta

Umění veřejné a soukromé, veřejný a soukromý prostor v městském organismu

9/ Poslední pokus o uměleckou syntézu

Pražská moderní architektura od secese po kubismus

Barvy a jejich účinek

10/ Nástup předválečné avantgardy v ČSR

Významné pražské a brněnské funkcionalistické dominanty
Surrealismus

11/ Hledání a tápání pražské architektury od roku 1945 do současnosti

Nejlepší projekty v České republice a Praze v 90. letech 20. století
Veřejná plastika po 2. světové válce

12/ Cesta ke zlatému věku

Umění pevninského a maloasijského Řecka
Zobrazování bohů a božstev, jeho proměny ve výtvarném umění

13/ Umění velkého imperia

Římská architektura a její význam pro moderní dobu
Význam vědeckých (fyzika, chemie) a technologických (materiály) objevů ve výtvarném
Umění

14/ Románský sloh ve stabilizované Evropě

Klášter a hrad
Mozaika a freska, konkrétní zobrazení a abstraktní stylizace

15/ Gotická katedrála – rámec pro sklo a plastiky

Umění rané a vrcholné gotiky, rozpad internacionálního stylu a vznik národních škol
Světlo a stín ve výtvarné tvorbě

16/ Syntéza křesťanského a pohanského umění

Italská renesance 14. - 16. století, Florencie, Řím, Benátky
Perspektiva, olejomalba

17/ Severní renesance a manýrismus

Renesanční sloh ve Francii, Anglii, Španělsku a Nizozemí
Portrét a jeho žánrový vývoj, grafické žánry

18/ Baroko – věk rétoriky

Polemika katolického a protestantského církevního umění
Syntézy, přesahy, hranice a paralely v umění

19/ Obrazy absolutismu – královské paláce

Versailles, Vídeň, Petrohrad
Pomníky, náhrobky a jiné veřejné plastiky

20/ Architektura a umění průmyslového věku

Továrny, burzy, železnice, mosty
Vztah mezi funkcí a formou (v pojetí modernistickém a postmodernistickém), především
v designu a architektuře

21/ Romantismus a eklektismus

Návraty – neogotika, neorenesance a další neo-slohy ve výtvarném umění
Akwarel a křídový pastel, krajinomalba

22/ Zrození moderní architektury a avantgardy ve výtvarném umění

Secese a moderna, O. Wagner, pražský kubismus, Ch. Mackintosh, A. Gaudí, P. Behrens
Gesamtkunstwerk a jeho proměny v čase

23/ Kvas a konzolidace po 1. sv. válce

Funkcionalismus, konstruktivismus, nový historismus

Suprematismus, metafyzická malba, expresionismus a jejich vliv na novou architekturu a Design

24/ Vrcholy meziválečné architektonické tvorby a mezinárodní sloh

Le Corbusier, F. L. Wright, W. Gropius, Mies van der Rohe

Pop art, body art, land art, akční malba, koncept

25/ Moderní a postmoderní formy a stará témata po 2. sv. válce

Architektura velkých kulturních staveb 20. století (A. Aalto, J. Utzon, R. Venturi, L.

Nervi, O. Niemeyer, F. Gehry,

R. Piano, F. L. Wright)

Postmoderní design nábytku, keramiky, elektroniky aj.