

Osobní kód:

Body:

Kontrola:

**PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY DO 1. ROČNÍKU GJK – HUMANITNÍ ČÁST - 1. KOLO 22.4.2014**

**Úkoly 1. – 10. vycházejí z první i druhé ukázky přiloženého textu (UKÁZKA č.1, UKÁZKA č.2). Přečtěte je pečlivě a úkoly řešte přímo do zadání zakroužkováním písmene u správné odpovědi. Otázky označené hvězdičkou mají více správných odpovědí. Za špatně označenou odpověď u otázky s více odpověďmi ztrácíte body.**

**1. Co je hlavním tématem prvního textu?**

**0 / 1 bod**

- A) kriminalita
- B) komiks
- C) průměrnost
- D) hrdinnost

**2.\* Jaké charakteristiky připisují autoři komiksovým hrdinům?**

**0 / 1 / 2 / 3 body**

- A) Jsou nesmrtelní.
- B) Jsou to jen smyšlené postavy.
- C) Spojují v sobě průměrné a výjimečné.
- D) Pocházejí z nadpřirozeného světa.
- E) Vypovídají o světě, v němž jsou uctíváni.
- F) Jejich jednání je mravně podezřelé.
- G) Jsou otylí, zpocení a potlučení.
- H) Čtenáři do nich projektují své nenaplněné tužby.

**3.\* Jaké vlastnosti současného světa a současné společnosti vyčteme z obou textů?**

**0 / 1 / 2 body**

- A) Současný svět nijak nesouvisí s komiksovými hrdiny.
- B) V současném světě se převádí komiksové postavy na filmové plátno, a proto těmto hrdinům přestáváme rozumět.
- C) Současný svět je zkorumpovaný.
- D) V současném světě člověk výjimečné události prožívá spíše ve filmu než ve skutečnosti.
- E) V současném světě je větší kriminalita.
- F) Současná společnost nedává vyniknout individualitě.

**4.\* Jak autor prvního textu vysvětluje povahu výjimečnosti? Vyberte tvrzení, která vyplývají z textu.**

- A) Je trapná.
- B) Je zločinná, protože porušuje zákony.
- C) Je morálně problematická, protože odporuje hodnotám, kterým dnešní lidé věří.
- D) Souvisí spíše s průměrností než s nadprůměrností.
- E) Souvisí spíše s nenápadností.

**0 / 1 / 2 body**

**5.\* Jak souvisí téma zločinu s předcházejícími odstavci textu (UKÁZKA Č. 1)? Vyberte a označte správnou odpověď.**

**0 / 1 / 2 body**

- A) Ve filmových verzích komiksových příběhů často dochází k násilí.
- B) Komiksoví hrdinové jsou nemravní a jejich jednání se přenáší do skutečnosti.
- C) Zločinci jsou stejně průměrní jako současní hrdinové.
- D) Zločin souvisí s touhou vyniknout.
- E) Zločin je odchylka od normy.

**6. Morálně neospravedlnitelné jednání (UKÁZKA Č.1) lze omluvit tím, že...Označte tvrzení, které vyplývá z textu.**

**0 / 1 bod**

- A) Vždy se najdou polehčující okolnosti.
- B) Není nijak výjimečné.
- C) Tak jedná pouze nekňuba.
- D) Známe ho z filmů, a proto jsme vůči němu imunní.

7. Jeden ze dvou textů byl autorem formulován jako mluvený projev pro rozhlasové vysílání. Na základě níže uvedených charakteristik rozhodněte, o který z textů se jedná.

0 / 1 bod

- A) První text, protože komunikuje s posluchači.
- B) Druhý text, protože používá odborný jazyk.
- C) Druhý text, protože má jednodušší větnou skladbu.
- D) První text, protože používá opakování a výrazy mluveného jazyka.
- E) První text, protože pojednává o populárních tématech.

8. Jakými českými synonymy lze nahradit cizí slova použitá v UKÁZCE č. 2: *nivelizované* (ř. 31), *potence* (ř.32), *determinuje* (ř. 33) tak, aby zůstal zachován původní kontext? Označte řádek, který obsahuje pouze správné výrazy.

0 / 1 bod

- A) průměrné, schopnosti, ovládá
- B) rozrůzněné, možnosti, vymezuje
- C) rovnostářské, síla, určuje
- D) rovnocenné, plodnost, předvídá

9. Souvětí *Ve společnosti mimořádně nivelizované....*(ř. 30-34) obsahuje:

0 / 1 bod

- A) 1 větu hlavní
- B) 2 věty hlavní v odporovacím poměru
- C) výhradně přívlastkové vedlejší věty
- D) vedlejší věty přívlastkové a příslovečné místní

10. Která slova stojí na počátku slovtvorného řetězce výrazů *zlověstného* (ř. 7) a *neospravedlnitelné* (ř.22) ? Označte řádek, který obsahuje pouze správné odpovědi.

0 / 1 bod

- A) zlý, vědět; pravý
- B) zlo, věštit; pravit
- C) zlý, věšet; právo
- D) zlý, velký; pravidelný

11. Pozorně si přečtete následující text. Vypráví o jednom z nejpozoruhodnějších hrdinů české literatury. V textu je několik pravopisných a gramatických chyb. Najděte je a opravte či vyznačte v textu. Za nenalezenou či špatně opravenou chybu ztrácíte bod.

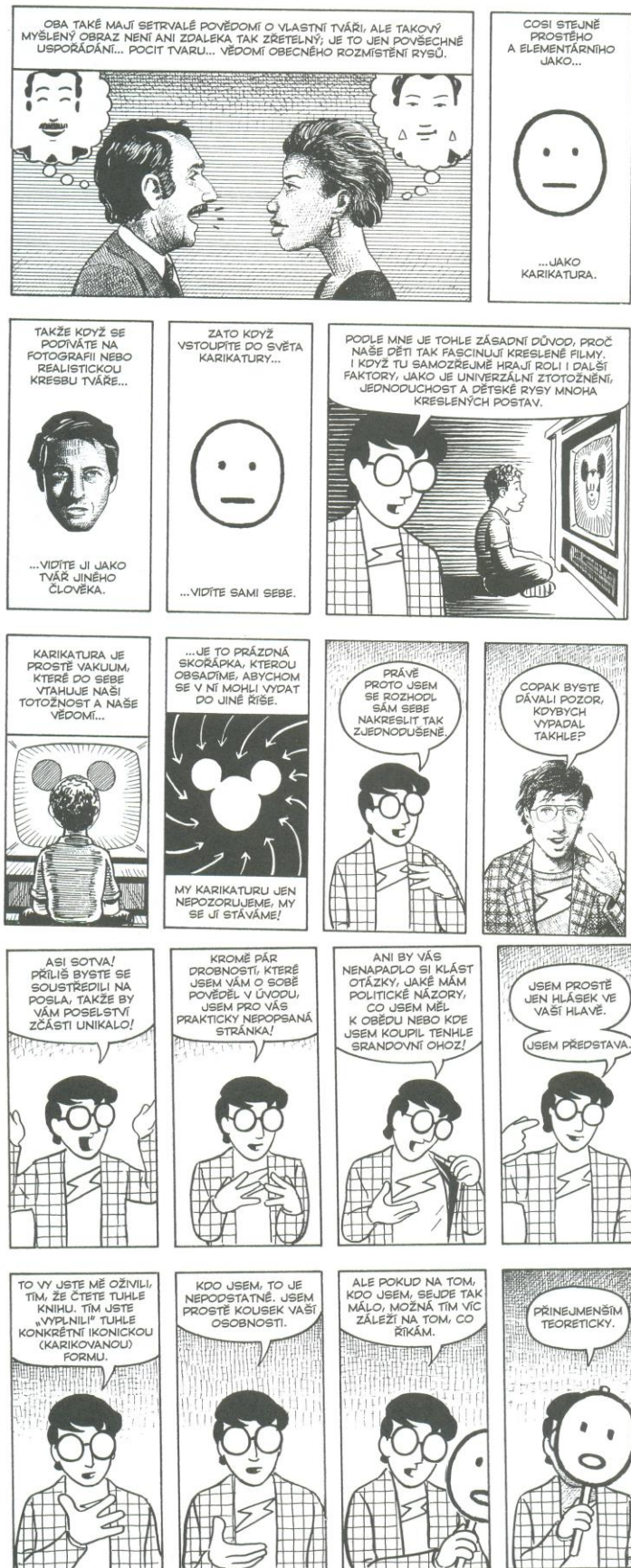
0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 bodů

*Veliká doba žádá velké lidi. Jsou nepoznaní hrdinové skromní bez slávy a historie Napoleona. Rozbor jejich povahy zastínil by i slávu Alexandra makedonského. Dnes můžete potkat v pražských ulicích ošumělého muže který sám ani neví co vlastně znamená v historii nové doby. Jde skromě svou cestou, neobtěžuje nikoho a není též obtěžován žurnalisty kteří by ho prosili o interview. Kdyby jste se ho otázali jak se jmenuje odpověděl by vám prostince a skromně Já jsem Švejek.*

*A tento tichý, ošumnělý muž jest opravdu ten starý dobrý voják Švejek, hrdiný, statečný který kdysi za Rakouska byl v ústech všech občanů českého Království a jehož sláva nezapadne ani v republice.*

*Mám velice rád toho dobrého vojáka Švejka a podávajíc jeho osudy za světové války jsem přesvědčen že vy všichni budete sympatizovat s tím skromným, nepoznaným hrdinou. On nezapálil chrám bohyně v Efesu jako to udělal ten hlupák Hérostrates aby se dostal do novin a školních čítanek. A to stačí.*

**12\*. Pozorně si přečtete a prohlédněte následující ukázkou, která specifickým způsobem vysvětluje význam, funkci, vztah mezi vizuální a literární složkou komiksu. Označte tvrzení, která z jednotlivých stripů vyplývají pro žánrovou charakteristiku komiksu.**



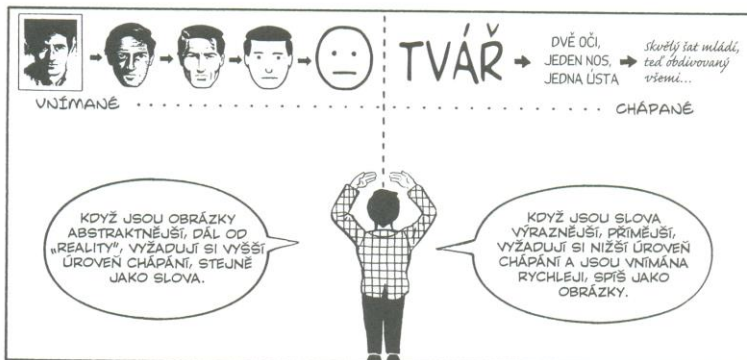
0 / 1 / 2 / 3 body

- A) Komiks pracuje s principem karikatury, tzn. s redukcí podoby na základní tvary.
- B) Komiks pracuje s principem karikatury, tzn. že konkrétní tvář při zobrazování zesměšňuje.
- C) Čtenář poznává v komiksu sám sebe.
- D) Komiks je primárně dětským žánrem.
- E) Čtenář komiksu se ztotožňuje s postavami.
- F) Čím je komiksová kresba jednodušší, tím větší nechává prostor čtenářově představivosti.
- G) Čím je komiksová kresba realističtější, tím víc se čtenář soustředí na sdělení.
- H) Komiksové postavy nikdy nemají konkrétní identitu.

**13\*. Pozorně si přečtete a prohlédněte následující ukázkou, která specifickým způsobem vysvětluje význam, funkci, vztah mezi vizuální a literární složkou komiksu. Označte tvrzení, která z jednotlivých stripů vyplývají pro žánrovou charakteristiku komiksu.**



0 / 1 / 2 / 3 body



- A) Zatímco obrazy vnímáme intuitivně, textu musíme rozumět.
- B) Obrazové sdělení v komiksu je vždy jednodušší než textové.
- C) Psaný jazyk je vždy symbolický.
- D) Komiksu může rozumět každý.
- E) Jazyk komiksu je jednoduchý.
- F) Čím je zobrazení méně realistické, tím více se jeho povaha blíží písmu.
- G) Chápání slov je ovlivněno stylem písma.



**14\*. Poslední úkol vychází z UKÁZKY Č. 3 (MAUS). Pozorně si ji přečtete a prohlédněte, úkoly řešte přímo do zadání zakroužkováním písmene u správné odpovědi. Které z následujících charakteristik platí pro ukázkou z komiksu Arta Spiegelmana *Maus*:**

0 / 1 / 2 / 3 body

- A) Autor kombinuje retrospektivní vyprávění a přímou řeč.
- B) Příběh se odehrává v komunistickém lágru v padesátých letech.
- C) Příběh se odehrává během druhé světové války.
- D) Autor dává hrdinům zvířecí masky, aby zdůraznil utopičnost příběhu.
- E) Autor dává hrdinům zvířecí masky, aby symbolicky vyjádřil povahu jejich vztahu.
- F) Vztah obrazu a textu odpovídá spíše typu: abstraktní a karikaturní zobrazení / složitější jazyk.
- G) Vztah obrazu a textu odpovídá spíše typu: realistické zobrazení / jednoduchý jazyk.