

MATURITNÍ OTÁZKY Z HUDEBNÍ VÝCHOVY

Gymnázium Jana Keplera,

š. r. 2015/2016

třídy: 4. A, 4. C, RVIII. A

vyučující: Roman Michálek

1. Vznik a počátky hudby, teorie o vzniku hudby, periodizace dějin hudby, funkce hudby, doklady o existenci hudby, hudba v době předkřesťanské
 - Zvuk, tón – vznik, vlastnosti, lidský sluch
2. Vokální hudba, lidová píseň, sbor, kantáta, opera, oratorium, pěvecké sbory (rozdělení hlasů, kompoziční zásady, význačná díla, soubory)
 - Základy práce s hlasem, intonační techniky
3. Instrumentální hudba, charakteristické hudební formy, orchestrální a komorní hudba (význačná díla, hudební soubory)
 - Základní rozdělení hudebních nástrojů
4. Románský styl, chorál, nejstarší památky české hudební kultury
 - Vývoj notace
5. Středověký rytířský zpěv, Ars antiqua, Ars nova, česká hudba 15. století
 - Staré tóniny a jejich příklady v naší hudební tvorbě
6. Evropská a česká hudební renesance
 - Polyfonní skladební styl
7. Hudební baroko, kompoziční a estetické zásady a postupy, významní světoví skladatelé
 - Cyklické a koncertantní hudební formy
8. Křesťanská hudební tradice, oratorium mše, kantáta (formy, autoři, příklady skladeb)
 - Klávesové nástroje
9. České hudební baroko a kantorská tradice (koleda, pastorela, tvorba pro děti)
 - Druhy akordů, kvintakord a jeho obraty
10. Hudební klasicismus, charakteristika stylu, Vídeňská škola (představitelé, hudební formy, významné skladby)
 - Hudební nástroje dechové – aerofony
11. Česká hudební emigrace (18. století), společenské postavení hudebníka v dějinách
 - Stupnice, tónové řady, solmizace
12. Romantismus v hudbě, členění období, světoví skladatelé a díla
 - Základní, vedlejší a příbuzné harmonické funkce
13. Programní, absolutní hudba, hudebně výrazové prostředky romantické hudby, kult interpreta-virtuoza, domácí hudební produkce
 - Smyčcové hudební nástroje – chordofony

14. Česká národní škola, B.Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich
- Hudební věta, perioda, malé hudební formy
15. Impresionismus v hudbě, hlavní představitelé, hudebně-výrazové prostředky, skladby
- Barva v hudbě (instrumentace a orchestrace)
16. Hudební expresionismus, II Vídeňská škola
- Tóninové vztahy, atonalita, bitonalita
17. Česká meziválečná hudba (směry, události, osobnosti)
- Ladění a transpozice
18. Ruská a sovětská hudební avantgarda (autoři, stěžejní díla, hudební proudy)
- Notová partitura, základy taktovací techniky
19. Česká a světová umělecká hudba od 2. svět. války do současnosti (osobnosti, kompoziční techniky)
- Rytmus, tempo, pulzace
20. Národní inspirace v české hudbě (B. Smetana, A. Dvořák, B. Martinů, V. Novák, L. Janáček)
- Významné události našeho i světového hudebního života festivaly, přední interpreti a soubory, hudební encyklopedie, časopisy
21. Hudebně dramatická díla , opera, melodram, opereta, muzikál
- Hudební názvosloví – dynamická, tempová a přednesová označení
22. Balet, filmová hudba (charakteristika, kompoziční postupy, vznik a vývoj, známá díla a autoři)
- Barokní taneční suita
23. Jazz, swing (kořeny populární hudby, významné hudební soubory a interpreti)
- Techniky hudebního záznamu (vývoj a možnosti a postupy)
24. Nonartificiální hudba druhé poloviny 20. století (významné soubory a interpreti)
- Hudebně–zábavní průmysl a reklama
25. Etnická hudba, folklor (rozdělení dle oblastí, specifické rysy jednotlivých kultur)
- Bicí nástroje

Organizace maturitní zkoušky

Maturitní zkouška z hudební výchovy se skládá z praktické zkoušky (maturitního koncertu) a ústní zkoušky (viz výše uvedené otázky + zvuk. ukázka).

Praktická zkouška je realizována formou veřejné hudební produkce, přičemž student zajišťuje organizační i obsahovou stránku akce. Zabezpečí vhodný prostor, odpovídající propagaci, účast zástupců hodnotící komise i pedagoga pověřeného zpracováním odborného posudku. Nese přitom odpovědnost za důstojný průběh koncertu a usiluje o odpovídající společenskou úroveň akce. K vlastní produkci zodpovědně vybírá (po konzultaci se svým pedagogem) skladby přiměřené vlastním schopnostem ve zvolené/zvolených oblasti/oblastech hudební produkce i významu připravovaného koncertu v minimální časovém rozsahu 20 minut pro samostatný koncert a 12 minut pro společný koncert více studentů.

Hodnocení maturitní zkoušky

Při hodnocení se klade důraz na dosaženou uměleckou, ale i celkovou společenskou úroveň koncertu, odpovídající volbu repertoáru a jeho realizaci.

Ústní zkouška ověřuje nabyté znalosti v oblasti hudební teorie a dějin hudby.

Závazné termíny:

Výběr repertoáru pro maturitní koncert do 10. ledna, realizace maturitního koncertu nejpozději do 5. května příslušného roku. Konkrétní termín koncertu bude stanoven po dohodě s příslušnými vyučujícími a bude veřejně oznámen nejpozději jeden měsíc před konáním akce.

Veronika Sirovátková, Roman Michálek, Martin Bouma