

Podoba profilové maturitní zkoušky z výtvarné výchovy, 2016/2017

Maturitní zkouška z VV je složena ze dvou částí:

- 1) **Praktická zkouška ve vhodném termínu v jednom ze dnů (3. až 5. dubna 2017), všichni studenti všech tří vedoucích pracujících (podle výhlášky) 420 minut, tedy 7 hodin. Po realizaci instalace (zpravidla na hládkovském schodišti) následuje přiměřená autorská prezentace prací.**
- 2) **Ústní zkouška podle zadaných témat (otázek), která se u jednotlivých zkoušejících liší.**

Maturitní otázky z předmětu výtvarná výchova (pro zájemce ze tříd 4.A, 4.B, 4.C, R.8.A / 2016/2017, A. Filipík)

1/ Umění a architektura jako výraz genia loci

Hledání vztahu mezi uměleckými projevy a podmínkami přírodními, náboženskými, historickými a ekonomickými

2/ Architektura a umělecké dílo jako složitý organismus s mnoha funkcemi

Palác ducha nebo stroj na bydlení?

Žánrové a funkční proměny tradiční malby

3/ Dialog mezi myšlenkou a formou (materiálem) v umělecké tvorbě

Využití základních tvarů, barev, motivů, symbolů, materiálů a konstrukcí v tradičních uměleckých slozích

4/ Sakrální umění a stavby, jejich výjimečné postavení a jejich proměny

Antický chrám, gotická katedrála, žemstský chrám renesanční a barokní

Žánrové a funkční proměny tradiční plastiky

5/ Paláce, hrady, zámky, vily

Architektura osobní reprezentace a společenské hierarchie

Dominanta a periferie v umění

6/ Města, v nichž žijeme

Vývoj urbanistických teorií, hledání optimálních řešení pro současné velkoměsto

Kompozice, základní fenomén výtvarného umění

7/ Architektura – plastika – malba: vztah mezi základními žánry výtvarného umění

Podoba architektury (města) a prostoru ve filmu, literatuře nebo hudbě

Kinetická plastika, mobil, op art, video art, gotické a barokní syntézy

8/ Urbanismus velkých evropských a světových měst

Hledání optimálních řešení pro Berlín, Paříž, Londýn a jiná velkoměsta

Umění veřejné a soukromé, veřejný a soukromý prostor v městském organismu

9/ Poslední pokus o uměleckou syntézu

Pražská moderní architektura od secese po kubismus
Barvy a jejich účinek

10/ Nástup předválečné avantgardy vČSR

Významné pražské a brněnské funkcionalistické dominanty
Surrealismus

11/ Hledání a tápání pražské architektury od roku1945 do současnosti

Nejlepší projekty v České republice a Praze v 90. letech 20. století
Veřejná plastika po 2. světové válce

12/ Cesta ke zlatému věku

Umění pevninského a maloasijskéhoŘecka
Zobrazování bohů a božstev, jeho proměny ve výtvarném umění

13/ Umění velkého imperia

Římská architektura a její význam pro moderní dobu
Význam vědeckých (fyzika, chemie) a technologických (materiály) objevů ve výtvarném umění

14/ Románský sloh ve stabilizované Evropě

Kláster a hrad
Mozaika a freska, konkrétní zobrazení a abstraktní stylizace

15/ Gotická katedrála – rámec pro sklo a plasty

Umění rané a vrcholné gotiky, rozpad internacionálníhohostylu a vznik národních škol
Světlo a stín ve výtvarné tvorbě

16/ Syntéza křesťanského a pohanského umění

Italská renesance 14. - 16. století, Florencie,Řím, Benátky
Perspektiva, olejomalba

17/ Severní renesance a manýrismus

Renesanční sloh ve Francii, Anglii, Španělsku a Nizozemí
Portrét a jeho žánrový vývoj, grafické žánry

18/ Baroko – věk rétoriky

Polemika katolického a protestantského církevního umění
Syntézy, přesahy, hranice a paralely v umění

19/ Obrazy absolutismu – královské paláce

Versailles, Vídeň, Petrohrad
Pomníky, náhrobky a jiné veřejné plasty

20/ Architektura a umění průmyslového věku

Továrny, burzy, železnice, mosty
Vztah mezi funkcí a formou (v pojetí modernistickém a postmodernistickém), především v designu a architektuře

21/ Romantismus a eklektismus

Návraty – neogotika, neorenesance a další neo-slohy ve výtvarném umění
Akvarel a křídový pastel, krajinomalba

22/ Zrození moderní architektury a avantgardy ve výtvarném umění

Secese a moderna, O. Wagner, pražský kubismus, Ch. Mackintosh, A. Gaudí, P. Behrens
Gesamtkunstwerk a jeho proměny v čase

23/ Kvas a konzolidace po 1. sv. válce

Funkcionalismus, konstruktivismus, nový historismus
Suprematismus, metafyzická malba, expresionismus a jejich vliv na novou architekturu a design

24/ Vrcholy meziválečné architektonické tvorby a mezinárodní sloh

Le Corbusier, F. L. Wright, W. Gropius, Mies van der Rohe
Pop art, body art, land art, akční malba, koncept

25/ Moderní a postmoderní formy a stará témata po 2. sv. válce

Architektura velkých kulturních staveb 20. století (A. Aalto, J. Utzon, R. Venturi, L. Nervi, O.
. Niemeyer, F. Gehry, R. Piano, F. L. Wright)
Postmoderní design nábytku, keramika