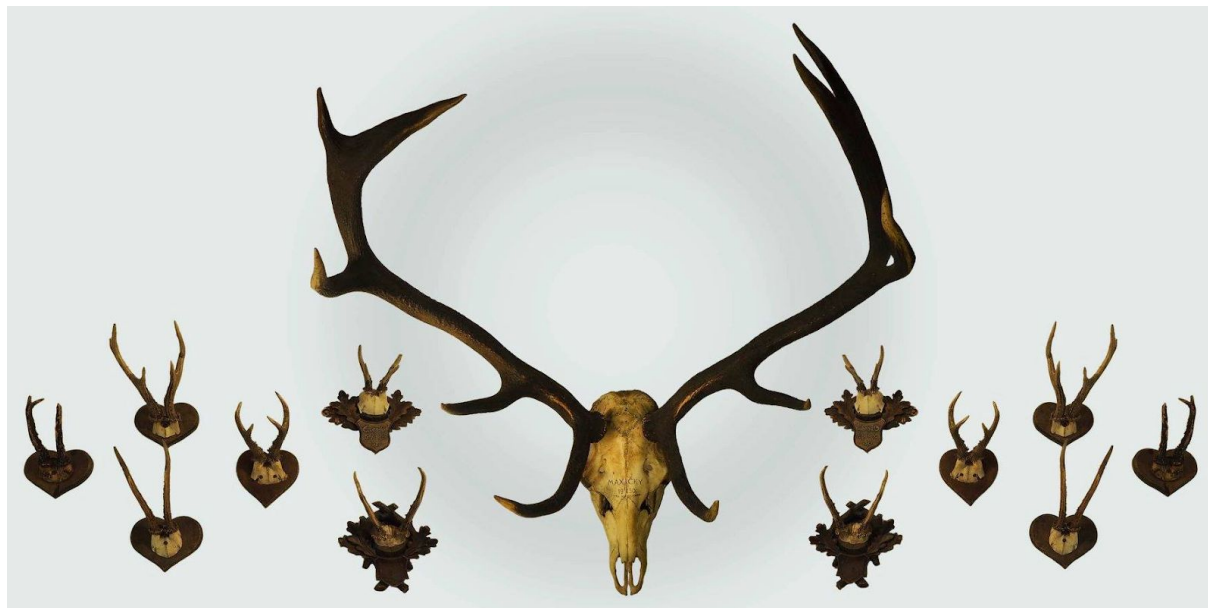


## DIVOČINA – STUDENTI STUDENTŮM



### AULA

#### **8.30 – 9.00 Estetický projekt 3.B**

Překvapení potmělé auly. Světelná divočina.

#### **9.00 – 10.30 Presentace zeměpisných kurzů**

Filmy natočené v rámci zeměpisných výprav do Českého ráje, Moravského krasu a dalších divokých krajin prezentují postupně studenti R6.A, 2.C, 2.B a 2.A.

#### **10.30 – 11.00 Češi v rumunské divočině (Eliška Foukalová, Matyáš Bernát)**

Byli jste někdy v Banátu? My ano! O Velikonocích jsme s naší třídou procestovali tento svérázný rumunský region a rádi bychom se s vámi podělili jednak o své zážitky, jednak o nějakou nově nabytou moudrost od místních Čechů. Čechů? Ano, v Banátu se zachovalo několik vesnic s převážně českým obyvatelstvem! Seznámíme vás se životem a zvyky v oblasti, která připomíná český venkov před padesáti lety, usazený na fyzické i kulturní hranici mezi Rumunskem, Maďarskem a Srbskem.

#### **11.00 – 11.30 Gruzínské dobrodružství (Alžběta Volhejnová)**

Přijďte si poslechnout vyprávění z jarní cesty do domoviny Josefa Stalina, místa s ještě čerstvou stopou války a chaotickým způsobem řízení. Země, kde je často nejlépe upravenou budovou ve městě pravoslavný kostel, kde vedle evropsky působící stavby uvidíte orientální a kde se opravdová povaha města nachází jen pár kroků od turistických center. Věřím, že vás okouzlí stejně jako mě a že dostanete chuť Gruzii také navštívit.

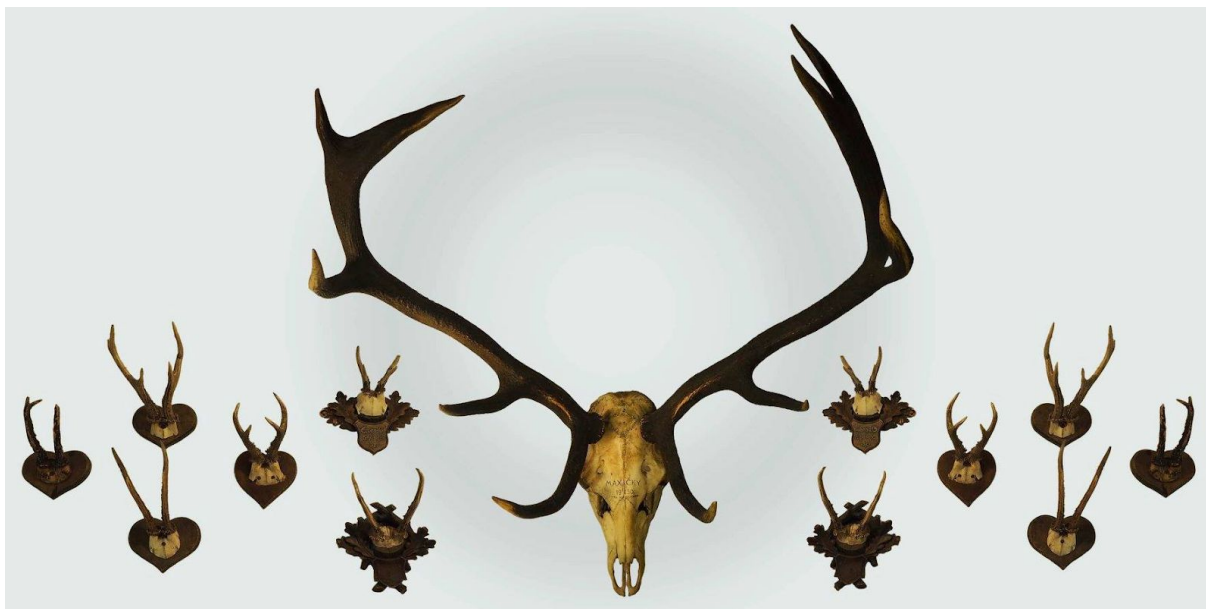
#### **12.30 – 13.15 Vietnam (Kryštof Miča)**

Vietnam, země velká, poměrně chudá, a i když je od nás velmi daleko, nám dobře známá. Anebo si to jen myslíme? Země, jejíž obyvatelé jsou potomci nebeského draka a víly moře, nabízí nejen bohatou historii, ovlivněnou sousedními zeměmi jihovýchodní Asie a francouzskou kolonizací, historii, která je často krutá, jelikož se zde svádělo mnoho válek. Lidé i památky mají v paměti tu poslední z přelomu šedesátých a sedmdesátých let, jelikož se odehrála relativně nedávno a poničila značnou část vietnamských skvostů.

### **13.30 – 14.00 PRIMA DIVOČINA!?**

Divočina je prima a my jsme prima. Přijměte pozvání do divočiny v nás. Těšíme se, že to společně s vámi bude prima.

## DIVOČINA – STUDENTI STUDENTŮM



### USV

#### **9.00 – 9.30 Hledání hranice dramatizace a umění jejího ochočení (Justina Grecová)**

Proč je forma dramatizace v českém divadle tak populární? S jakými problémy se tento převod do dramatického textu setkává? Jak funguje, či nefunguje následná inscenace? Tyto otázky jsem si kladla ve své letošní maturitní práci, která bude hlavním východiskem mé přednášky.

#### **9.30 – 10.00 Nautické motivy v literatuře (Viktor Janiš)**

Jak se dá zkrotit divokost moře? Lze si vůbec podmanit živel? Lidé se o to snaží od nepaměti. Zkušenost vody dává prostor naší imaginaci, avšak jednotlivé způsoby přístupu k ní se různí. V přednášce představím a shrnu svou letošní maturitní práci o metaforách vody a jejich dalších literárních obrazech.

#### **10.00 – 10.30 Obrazy divoštství (Tomáš Hejtmánek)**

Obraz divoštství „primitivních“ kultur vypovídá spíše o nás než o těch „druhých“. Má práce nepředstavuje spásu veliké kultury, nýbrž kroniku zachycující její přemožení.

#### **10.30 – 11.00 Divoká morálka v detektivkách (Diana Korladinová)**

V naší zdánlivě civilizované společnosti se stále vyskytují tací, kteří svými nemravnými činy porušují zavedená pravidla a zákony. Naštěstí se ovšem najdou i lidé, již jsou ochotni proti zločincům bojovat, spoutat chaos a zavést vysněný řád – geniální a vševědoucí detektivové. Jsou však tyto slavné postavy populární literatury tak perfektní, jak se zdá? Při bližším pohledu se totiž může ukázat, že morálka

proslulého Holmese, Poirota a jejich kolegů je snad divočejší a problematičtější, než by kdokoliv z jejich fanoušků očekával.

### **11.00 – 11.30 Divočina překladu – překlad jako hon na již lapenou kořist (Anežka Mann)**

Překlad poezie jako divočina, ve které autor i překladatel plní specifické role ve snaze vystihnout totéž a přitom překonávat překážky, které oběma kladou možnosti jazyka. Na příkladu tří anglicky píšících básníků – Ruperta Brooka, Marianne Mooreové a Elizabeth Bishopové – a na ukázkách z jejich poezie se pokusím o letmý vhled do principů a možností amatérského překladu. Prezentace si klade za cíl ukázat, že překládat může každý, komu to dělá jen trochu radost, a že překladatel jako lovec nenaráží pouze na překážky a úskalí. A na posluchače bude čekat i jedno roztomile podivné africké zvíře...

### **12.30 – 13.00 Divoké sny neuronových sítí (Miroslav Lžičar)**

Proč jsou sny umělých neuronových sítí (stěžejního algoritmu současné umělé inteligence) tak bizarní? Co je možné z vizuálních reprezentací v konekcionistických modelech odvodit o povaze mysli či vnímání? Jak souvisí sny a vědomí? Cílem přednášky bude zamyšlení nad inceptionismem a technologií neuronových sítí z pohledu filozofie či estetiky, případně hypotetizace nad stavem dnešní společnosti a vědy.

### **13.00 – 13.30 Jak vláda proměňuje učení v divočinu a skauting divočinu v učení (Jindřich Dušek)**

Coby student jsem si prošel mnoha školními prostředími: základní škola, střední škola, roční pobyt ve škole v Německu, dokončuji druhý semestr na MFF UK. Jestli tyto instituce něco spojuje, pak to, že vzdělávání rozhodně nepodávají efektivně. Zároveň jsem vedoucí skautského oddílu Pražská Dvojka, a ocitám se tedy v pozici, kdy já jsem ten, který musí učit ostatní. Představím krátce, co podle mě dělá skautskou metodu učení účinnou a školní metodu nedostačující; také se zaměřím na to, jak s těmito informacemi můžete pracovat vy jako studenti.

## DIVOČINA – STUDENTI STUDENTŮM



### SBOROVNA

#### **8.45 – 9.15 Mediální divočina (Metoděj Dvořák, Anna Látalová, Kryštof Miča)**

Dezinformace a mediální gramotnost jsou v poslední době často diskutovaná témata. Proto jsme se o nich rozhodli uspořádat přednášku. Co vlastně jsou, k čemu slouží a proč se o nich mluví právě nyní?

#### **9.15 – 9.30 Pravda, nebo lež? (Filip Klimoszek)**

Během svého bloku se pokusím představit problematiku manipulace v médiích, ukázat různé příklady, vylíčit, na co si dát při sledování a čtení zpravodajství pozor a jaké způsoby se k manipulaci nejčastěji používají. Pozastavíme se nad vlivem manipulace a jejími možnými účinky. A také se budeme bavit o tom, nakolik lze manipulaci předejít a nakolik je nutné ji maximálně eliminovat.

#### **9.30 – 9.45 Divočina projevu Miloše Zemana (Antonín Švarc)**

Slovní projev Miloše Zemana by byl velice zajímavý bez ohledu na post, který Zeman zastává. To, že je prezidentem České republiky, jeho proslovy velice zviditelňuje a v naší zemi je jen málo jedinců, kteří by nezaznamenali určitou nevšednost jeho mluvy. Ve své esaji jsem se pokusil o rozbor řeči Miloše Zemana a odhalení určitých záměrů, které do projevů nenápadně začleňuje.

#### **9.45 – 10.00 Divočina (post)pravdy a alternativních faktů v 21. století (Samuel Friedlaender)**

Post-pravda je termín, který popisuje stav, kdy objektivní fakta ovlivňují veřejné mínění méně než emoce a osobní přesvědčení. V roce 2016 se toto slovo dle Oxford Dictionary stalo dokonce slovem roku, poté co jeho užívání skokově narostlo, a to hlavně v souvislosti s politickou kampaní před referendem o Brexitu. Jak k takové post-pravdě vůbec dochází? Proč vůbec dochází k tomuto trendu – nárůstu post-pravdy? Co s tím mají společného alternativní fakta? A bude se vůbec situace v budoucnu zlepšovat?

### **10.00 – 10.15 Divoké Kosovo (Ivan Bejin)**

Kosovo a Metochie. V tuto chvíli pravděpodobně nejkontroverznější území v celé Evropě. Spor, který souvisí jak s Albánií a státy bývalé Jugoslávie (v čele se Srbskem), tak i se světovými velmocemi, jako jsou USA a Rusko. Po konfliktech, které trvaly téměř celé století, se Kosovo prohlásilo 17. února 2008 nezávislým státem. Z lokálního demografického konfliktu se stal spor globální. Další příležitost pro soupeření Východu se Západem. Další příležitost pro NATO zorganizovat „mírové mise“. Kdo má pravdu? Jak k tomu došlo? Čí je vlastně Kosovo? Zneužili této situace Američané?

### **10.15 – 10.30 Skrytá divočina dnešních socialistů (Samuel Šmíd)**

Hnutí protežující socialismus v poslední době rostou na popularitě, a to téměř všude – kromě České republiky, které se tento trend zatím vyhýbá. Při pokusu o náhled do tohoto komplikovaného světa ekonomické rovnosti vyvstávají dvě hlavní otázky. Co stojí za jejich úspěchem? A proč jim zrovna u nás pšenka nekvete?

### **10.30 – 11.30 Nádraží (kvarta)**

Jak vypadala pražská nádraží v minulosti? Vstupte do divoké minulosti pražské železnice společně se studenty kvarty a jejich fotodvojicemi: Masaryčka (Julie Franclová, Václav Svoboda), Nádraží Těšnov (Samuel Elich, Anna Františka Cyrani, Tereza Nekvasilová), Nádraží Vyšehrad (Adam Šnajdr, Jan Horáček), Vítkovská železniční trať (Daria Palamarchuk, Ingrid Majerová), Smíchovské železniční vlečky (Mikuláš Pliska, Filip Brecher).

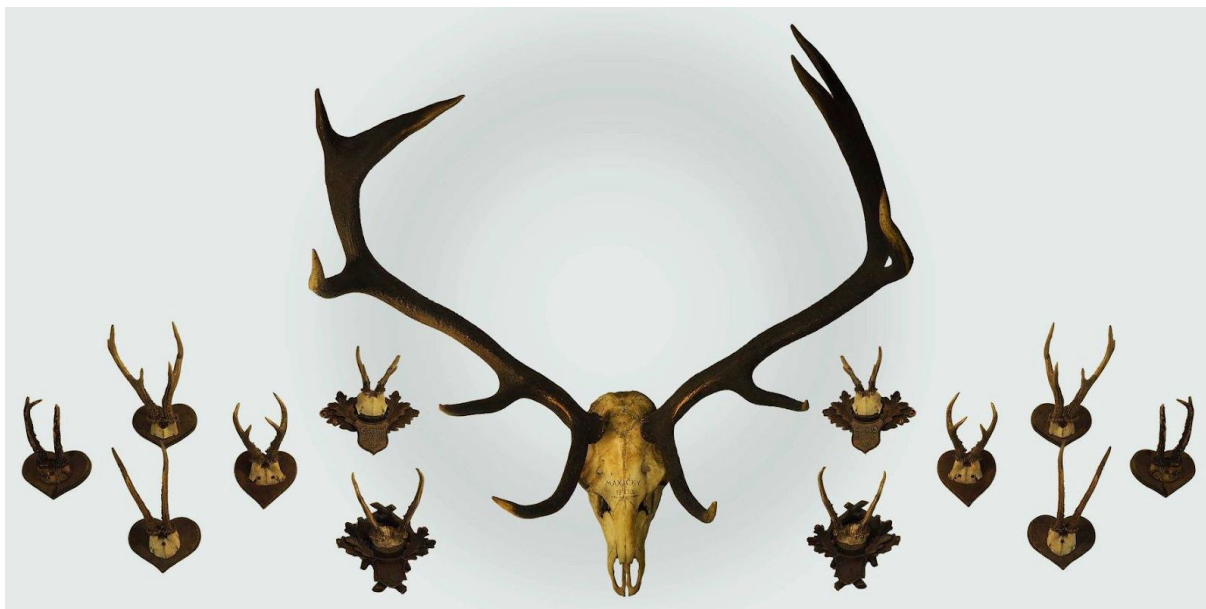
### **12.30 – 13.30 Post Bellum – 2 filmové portréty pamětníků a PC game**

Studenti naší školy (většinou z 1.C a kvinty) se zapojili do pilotního programu organizace Post Bellum, která se mj. snaží zachytit vzpomínky pamětníků klíčových okamžiků našich dějin. V průběhu jara se uskutečnilo několik workshopů, kde se studenti učili základům dokumentaristiky – práci s kamerou, se světlem, střihem, rešeršemi, ale i produkci, moderování a vedení rozhovoru s pamětníky.

Nyní budete moci vidět některá hotová videa, konkrétně portrét Tomáše Loma, jemuž se podařilo v roce 1939 utéci i s rodinou do Anglie, kde vstoupil do 311. československé bombardovací peruti RAF, a příběh „obyčejného člověka“ – slovenského dělníka Jána Hroněce, který během svého krkolomného života stavěl mj. nemocnici Motol a zažil tam 21. srpen 1968.

Vedle toho se můžete ve světové premiéře seznámit s připravovanou počítačovou hrou, v níž budete moci prožít příběh jedince v jednom z kritických momentů období 20. století v celé jeho kruté (virtuální) realitě.

## DIVOČINA – STUDENTI STUDENTŮM



### P 2.1

#### 9.00 – 9.15 Brána do čtvrté dimenze (Jakub Horský)

Existence prostoru je pro většinu lidí samozřejmost, ale matematiky a fyziky už po staletí tento ne plně pochopený jev fascinuje. Prostor v našem vesmíru je trojrozměrný, a jelikož je mu uzpůsobeno naše tělo a je to to jediné, co známe, připadá nám svět s jiným počtem rozměrů nepředstavitelný. Ve své přednášce představím matematický pohled na prostor a nastíním, jaké by to pro nás bylo setkat se s čtyřrozměrnou bytostí.

#### 9.15 – 9.30 Velká čísla (Ondřej Zelený)

Kost, dřevo a zářezy. Jeden zárez pro jedno zvíře, dva zářezy pro dvě. Tak vypadalo nejstarší známé počítání ze starší doby kamenné, v době před třiceti tisíci lety. Další vývoj čísel probíhá velmi pomalu, protože řada primitivních lidských společností nepotřebovala k životu vyšší číslo než deset. V té době ale lidé nebyli schopni od sebe oddělit počet a číslo, které tento počet vyjadřuje. Kupříkladu byli schopni slovem pojmenovat dvě krávy, ale dlouho jim trvalo pochopit, že čísla mohou existovat i bez věcí, které by označovaly. Avšak když k tomu došlo, byl to začátek prvních matematických operací, což umožnilo lidem obchodovat, stavět města, ostatně i vše lépe organizovat. S vývojem lidstva se čísel využívalo čím dál víc a s nástupem moderní doby bychom se bez nich už neobešli. Jaká jsou ale vůbec největší čísla? A můžeme si jejich velikost nějak představit? Některá čísla jsou dokonce tak velká, že aby se vůbec nějak dala vyjádřit, musel být vymyšlen nový způsob, jak je zapsat.

### **9.30 – 9.45     Josefův problém (Bedřich Mazourek)**

V prvním století našeho letopočtu žil židovský generál jménem Josephus Flavius. Roku 67 n.l. začali Římané obléhat židovské město Yodfat, ve kterém Josef žil. Po několika dnech bylo Josefovi a jeho zbylým čtyřiceti vojákům jasné, že prohrají. Jeho oddíl se ale nechtěl vzdát a rozhodli se spáchat sebevraždu. Josef vymyslel způsob, jak se navzájem snadněji pozabíjet. Vojáci si stoupli do kruhu, dívající se dovnitř. Postupovalo se proti směru hodinových ručiček, a to tak, že prvním počínaje zabil každý souseda po své levici, dokud nezbyl jen jeden člověk, který se následně zabil sám. Josef nechtěl zemřít, ale věděl, že jeho vojáci by ho nenechali se vzdát. Musel tedy být posledním, který v kruhu přežil. Josefův problém tedy je, kolikátý v kruhu musí stát, aby zůstal jako poslední naživu.

### **9.45 – 10.00     Jak velké je nekonečno? (Emil Javůrek)**

Jak velké je nekonečno? Je nekonečně mnoho sudých čísel, stejně tak je nekonečně mnoho celých čísel. Jsou tato nekonečna stejně velká? Je jedno větší? Co takhle nekonečno všech reálných čísel? Co to vůbec je nekonečno? Přijďte na mou prezentaci a ukojte svůj nekonečný zájem o toto téma.

### **10.00 – 10.30     Divoký život Jana Keplera a diferenciální houštiny (Jan Růžička)**

Divoký život Jana Keplera a diferenciální houštiny, aneb Keplerpreis a planetární mechanika. Prezentace práce oceněné v mezinárodním, tj. v zásadě planetárním měřítku.

### **10.30 – 11.00     Divoké a krotké algoritmy (Lukáš Veškrna)**

Stěžejním účelem počítačů je vykonávání algoritmů – posloupností kroků, které řeší nějaký problém. Počítače nám pomáhají řešit širokou škálu problémů, od hledání nejkratší cesty mezi dvěma body přes prolamování šifer až po sledování zájmů uživatelů sociálních sítí a nabízení odpovídajícího obsahu. A abychom vyřešili některé divoké problémy, je potřeba správného algoritmu, který bude dostatečně krotký na to, aby – na rozdíl od těch divočejších – doběhl do příštího tisíciletí...

### **11.00 – 11.30     Mohou stroje myslet? (Lukáš Veškrna a Petr Šícho)**

Představa, že nějaký stroj přemýšlí, se nám na poprvé může zdát dosti nesmyslná. Jenže věci nejsou vždycky takové, jaké se na první pohled zdají. Dnes je toto téma žhavější než kdy předtím. Přijďte s námi prozkoumat strojovou inteligenci od vzniku počítačů až k samotným filozofickým otázkám o smyslu inteligence. Mohou stroje myslet? Mohou být kreativní? Mohou poznat lásku, nenávisť a emoce? Nebo dokonce být chytřejší než jejich tvůrci?

### **12.30 – 14.00     RSA šifrování (Nikita Ustinov, Matouš Šafránek)**

Ještě před 25 lety by tato přednáška byla zakázaná, jenomže Britská tajná služba si nezažádala o prodloužení svého patentu. Tak se na veřejnost dostalo RSA šifrování a dnes je jedním z nejběžnějších způsobů zabezpečení dat při komunikaci. Jak je možné, že si vaši konverzaci na internetu nemůže přečíst kdokoliv? Odhalíme vám matematiku skrytou za RSA šifrováním a podrobně rozebereme a popíšeme každou její součást.



## DIVOČINA – STUDENTI STUDENTŮM



### P3.2

#### 8.30 – 11. 45 Wilderness

##### 8.30 – 8.45 "Model Theory" (Jan Růžička)

And God said: "Let there be sets." And there were sets. But how does one navigate this wilderness of sets? Do any rules apply to them? Let's get to know model theory - the astrolabe of axiomatic set theory.

##### 8.45 – 9.00 The Interstellar wilderness (Jáchym Rauš)

What strange and wild things lie among hot nuclear furnaces we call stars? Is a voyage through such desolate and alien space possible? Catch a glimpse of universe's grandness.

##### 9.00 – 9.15 The future of our nature (Klára Halašková)

Do we still have the same wild nature as we used to have in the past? And if we do, can we protect it? Will our children be able to see elephants or polar bears in their natural habitats? We don't know, but what we do know is that we have to take an immediate action to protect the little piece of wilderness that has left...

##### 9.15 – 9.30 The Wilderness on the Body's Battlefield - the Immune System (Tobiáš Kořán)

Our body is an exquisite piece of machinery, but it also needs some means of protecting itself. What happens when it is under the attack of vicious bacteria or viruses? And how do vaccines help in protecting it? All that and more in this presentation about the immune system.

##### 9.30 – 9.45 Nuclear wilderness (Maxim Višnovský)

Nowadays, nuclear weapons represent one of the biggest global threats if misused. So, is there a reason to keep them at all? DPRK known as North Korea is an iconic example of a situation that may

lead to a complete nuclear wilderness. But will it? With my guidance, we will take a look at one of the most dangerous countries in the world.

#### **9.45 – 10.00 Wild tastes (Lucie Hrdová)**

Have you ever eaten a monkey brain? No? For some people it's a normal meal and you can find many other weird wild crazy things to eat when you're abroad. So let me introduce you these, that I find most interesting

#### **10.00 – 10.15 How does the wilderness react to the weather? (Viola Ebermannová)**

People have been improving their weather predicting skills for ages. But even without modern technology, we are able to (kind of) make a weather forecast just by looking at the way the nature behaves.

#### **10.15 – 10.30 Nature all around us (Matyáš Horák)**

What definition would you use if you were to define nature? If we define it as an area that is still untouched by humanity, then there will not be such place. We have to consider a new definition of nature that includes not only the pure wilderness but also nature in urban spaces. A majority of people think there are no natural areas near their homes. We have forgotten to see all different kinds of nature near us over the last couple of years. If we continue this trend and claim there is no nature around us it might lead to the real destruction and disappearance of nature.

#### **10.30 – 10.45 The secrets of ancient Egypt's wilderness (Kateřina Novotná)**

They were built 2500 years BC in the wild hot deserts of Egypt and to this day they are one of the biggest monuments constructed by humankind. We are talking about pyramids, the magnificent tombs of the Middle East. But how were they built?

#### **10.45 – 11.00 Wildest Dreams (Valerie Fedorová)**

Even though I'm not Taylor Swift I will explain to you the wild meaning behind your deepest dreams and nightmares based on some of the famous theories and you will finally find out what your unconsciousness is trying to tell you.

#### **11.00 – 11.15 The wilderness in harmony and disharmony (Štěpán Rietho)**

What is Harmony? How does it work and how do we perceive it? Why do some tones and chords sound good and some just don't?

#### **11.15 – 11.30 Brain-Machine Interface Wilderness (Kryštof Mitka)**

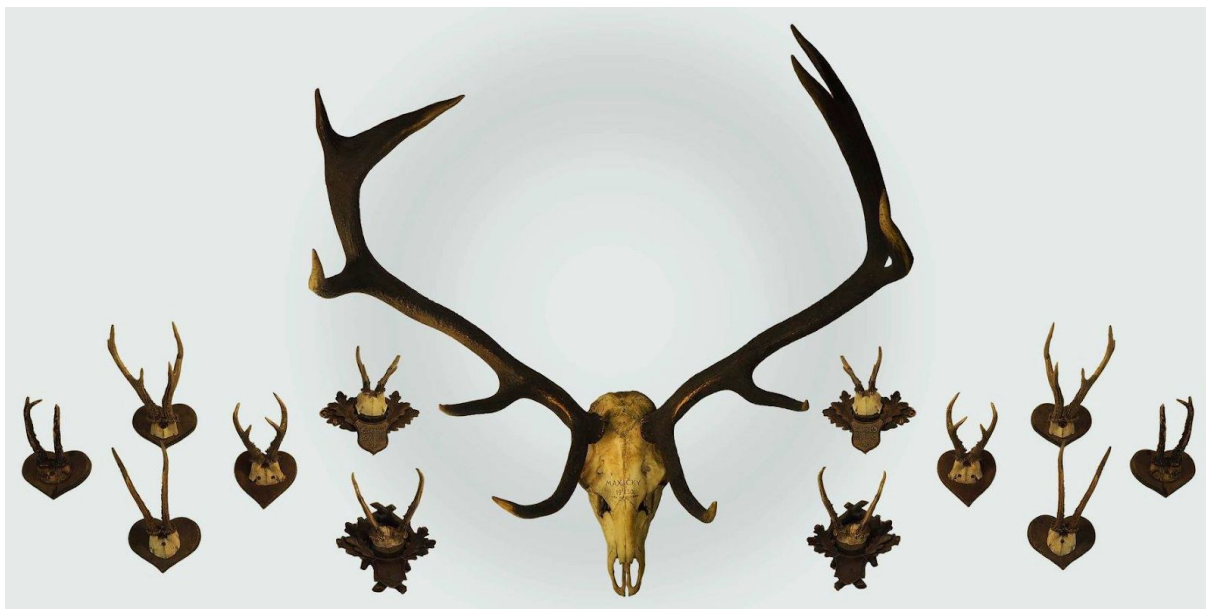
Elon Musk, probably the greatest entrepreneur of the 21st century, is on a new quest to put human kind into what he calls "The Wizard Age". He wants to accomplish that by building, wait for it, "The Wizard Hat". In this presentation we are going to dive into the evolutionary and technical circumstances to get an idea of how exactly he is trying to do this. It is without a doubt – WILD.

#### **11.30 - 11.45 Wilderness in the face (Ema Záleská)**

Have you ever wondered why some people look different in their faces? Do you think it is their fault, what do they look like? Most "normal" people have a problem to communicate with a person who has a deformed face normally. But is it necessary? And how do these people feel? What can make a

person look different in his face? We are all unique, no matter what one of us looks like. But these people often don't think so. Let's give them the courage and be nice to them. They deserve the same as any other.

## DIVOČINA – STUDENTI STUDENTŮM



### P 2.2

#### 9.30 – 10.00 Divočina znakového jazyka (Vítek Matějček)

Z lingvistického pohledu je znakový jazyk přirozeným jazykem, který se nijak zásadně neliší od mluvených. I osvojování si jazyka probíhá u neslyšících dětí stejně nebo velmi podobně jako u slyšících. Používaný jazyk však ovlivňuje náš způsob myšlení. Čím více nuancí je jazyk schopen vyjádřit, tím pravděpodobnější bude, že si je budeme uvědomovat i v realitě. Jak se ovšem vyznat v divočině jazyka, jenž vedle symbolů využívá i prostoru a pohybu a kterému chybí aparát na vyjadřování složitých a vysoce abstraktních konceptů? Dá se vyznakovat filosofický text? Nakolik je kultura neslyšících závislá na většinové? Odpovědi na tyto otázky bych sám rád znal. Avšak jako student znakového jazyka, který se v jeho prostředí už nějakou dobu pohybuje, můžu poskytnout alespoň částečné osvětlení divočiny znakování.

#### 10.00 – 11.00 Domorodé jazyky (anglicky)

UNESCO vyhlásilo letošek rokem domorodých jazyků. Chceme ukázat, že minoritní jazyky (např. friština, lombardština nebo okcitánština) nejsou žádná „divočina“ (jak se často myslí). Těmito jazyky se mluví, píše, vyučuje... Zaslouží si tedy pozornost stejně tak jako velké národní jazyky. Zvláště v dnešní době, kdy jsou tyto jazyky více a více ohroženy. Cílem bloku prezentací je (v zájmu prohlubování znalostí, míru, lidských práv, inkluze a diverzity):

- 1) Podat posluchačům základní informace o vybraných jazycích (počet mluvčích, území, lingvistické rysy).
- 2) Seznámit posluchače se současným stavem těchto jazyků (jak moc jsou ohroženy).
- 3) Informovat posluchače o tom, zda existují nějaké projekty, které tyto jazyky podporují.

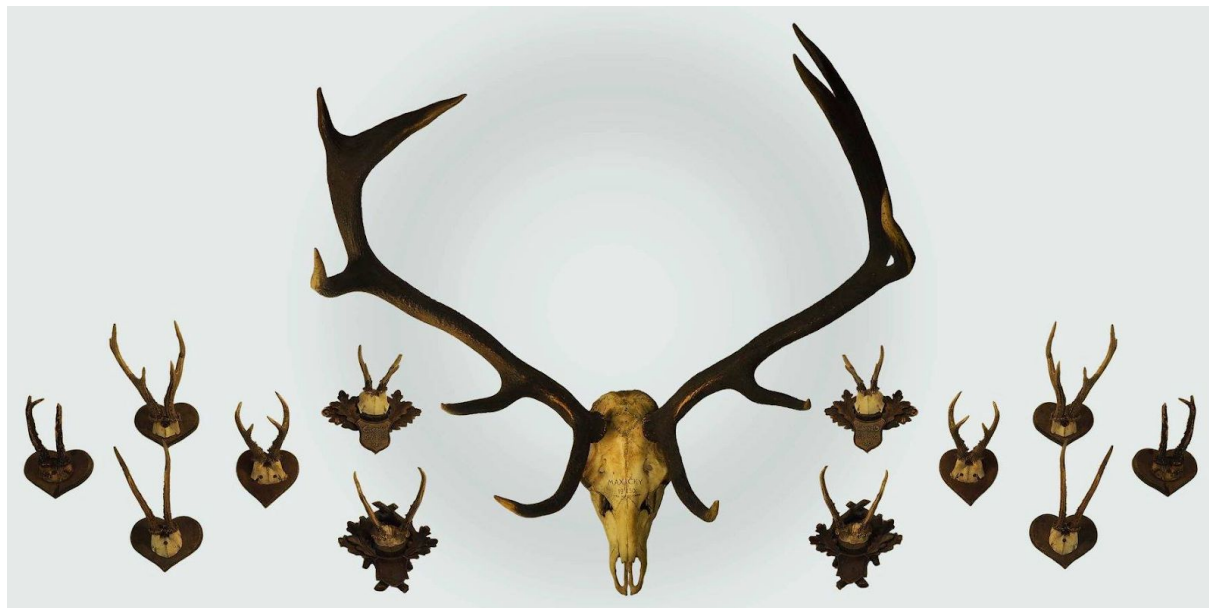
### **11.00 – 11.30 Keplerův zákon – divoký výklad (Vojtěch Votruba)**

Keplerovy zákony a jejich důkazy. – Už v roce 1618 byly publikovány tři Keplerovy zákony, jimiž si astronom Johannes Kepler získal světový věhlas. Tyto zákony nesou stěžejní význam pro newtonovskou fyziku, jsou totiž významně aplikovatelné a popisují vzorce chování nebeských těles, které se lidský duch snaží odhalit už od pradávna. Na přednášce si divák poslechne krátký historický úvod a formální znění Keplerových zákonů. Bude následovat část, kterou již mnoho lidí nezná, a to je část důkazová, zde si položíme jak analytické důkazy pomocí integrálního počtu, tak i intuitivní odvození.

### **12.30 – 13.00 Kolumbie (anglicky a španělsky, prezentace s ochutnávkou)**

Do you want to learn some interesting facts about Colombia, taste their traditional dishes or learn some basic salsa steps? You have a unique opportunity to see some amazing pictures, learn some new Spanish words and hear all about this beautiful country from four Colombian exchange students from Claustro Moderno, a high school in Bogota.

## DIVOČINA – STUDENTI STUDENTŮM



### P 3.1

#### 9.30 – 9.45 Divokost těla v Garcíia Márquezových Sto rocích samoty (Adam Faško)

Prezentace magicko-realistické eseje.

#### 9.45 – 10.00 Hrdinové v divočině světa (Alice Škardová)

Ve světě hrdinů vládne chaos, kdo je dobrý hrdina a kdo ne? A koho můžeme považovat za hrdinu? Tyto otázky, přestože se mohou zdát poněkud jednoduché, mají háček. Atributy hrdiny se mění s časem a společností, jež ho obklopuje. Proto tuto krátkou přednášku chci věnovat vývoji hrdinských hodnot v průběhu historie.

#### 10.00 – 10.15 Trojí pohledy na dvojí divočinu – Hesseho Stepní vlk (Šárka Štěrbová)

Rozbor dvojího druhu divočiny ve *Stepním vlkovi* (divočina jako stepní vlk a nekonformita + divočina jako magické divadlo, pohyb a mnohost) a vztahu mezi nimi. Tři různé pohledy: psychologický, filosofický a literárněhistorický, proto název „Tři pohledy na dvojí divočinu“.

#### 10.15 – 10.30 Sto roků divočiny (Nina Djakovičová)

Divočina v bádání a vynálezech, které členy rodiny Buendiů fascinují či děsí. Divočina v jejich propletených, často zakázaných vztazích, láskách a románcích, nad kterými visí pradávna hrozba prasečího ocasu. Divočina ve válkách, které rozpoutávají v rámci rodiny, s cizinci, ale i sami se sebou.

Román *Sto roků samoty* divokostí přímo překypuje, tak se nebojte a vydejte se na dobrodružnou cestu za rodem Buendíů do tropického města Maconda.

### **10.30 – 11.00 Cokoli napíšete, bude použito proti vám (Jiří Svatoš)**

Po komunistickém převratu r. 1948 přešla literatura do služeb sovětské kulturní politiky, totalitní režim si však přivlastnil i spisovatele, jež byli po smrti. Proletářské texty Jiřího Wolкера a Julia Fučíka se staly kanonickými, přestože byly napsány v úplně jiné době. Čím jejich díla posloužila režimu a lze je číst i jinak, bez ideologie?

### **11.00 – 11.30 V nesmyslu je největší pořádek (Tomáš Danda)**

Přednáška o Jacksonu Pollockovi, který změnil způsob, jakým se lze dívat na výtvarnou abstrakci. Řeč bude nejen o Pollockově životě a idejích, ale i o jeho specifickém stylu malby, v němž je pohyb malířova těla stejně důležitý jako skvrny barev rozmístěné na plátně. Ponořme se do mysli umělce, který předběhl svou dobu, i do světa absurdit a nekonečného „dokonalého obrazu“ beze jména a bez rozmyslu. (Součástí přednášky bude i happening v podobě formace nových obrazů.)

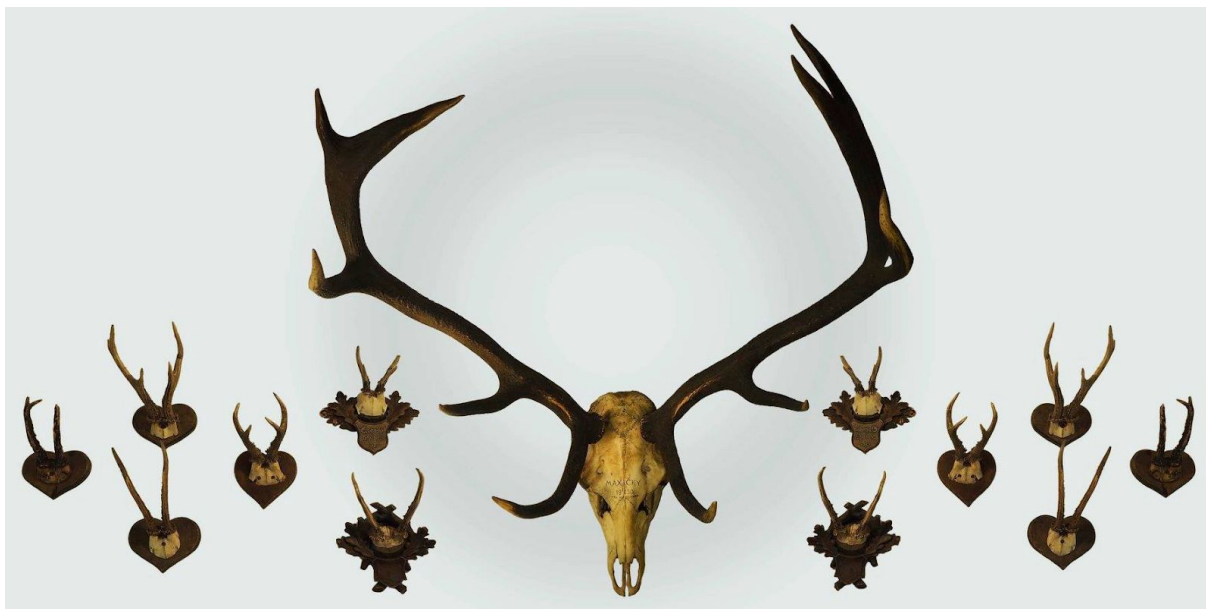
### **12.30 – 12.45 Sherwood na internetu (Tomáš Hozda)**

Můžeme považovat internet za novodobou divočinu? Co všechno na nás na něm číhá? Jak si poradit s jeho zvládnutím? Zamyšlení nad společnými vlastnostmi divočiny a internetu.

### **12.45 – 13.00 Divočina v Kytici (Samuel Elich)**

Hledání divočiny ve stěžejním díle české poezie - Erbenově Kytici. Hledání souvislostí divočiny s baladou a lidovou inspirací, rozdělení divočiny na jednotlivé významy a analýza Kytice z tohoto hlediska.

## DIVOČINA – STUDENTI STUDENTŮM



### P1.2

#### 9.30 – 10.10 Divočina v hudbě (Jakub Krieger)

V této performanci zahraje klavesák Jakub Krieger několik svých skladeb. Divočina to bude nejen proto, že jde o rock, ale také proto, že Jakub ve svých písních používá složitější kompoziční techniky a koncepty. Aby tuto divočinu alespoň trochu osvětil, řekne Jakub před každou skladbou pár slov k jedné kompoziční technice, kterou použil. Poměr mluvení ku hraní ale bude udržen na minimu, takže mohou přijít i lidé, kteří znalostmi hudební teorie neoplývají, a užít si rockovou hudbu. Délka performance bude okolo 35 min.

#### 10.30 – 11.30 Domek 3 aristokratů v divočině - přednáška / workshop (David Nadrchal)

Vyjádit v číslech, co je „dobré“, a co nikoliv, bylo nemožné. Idea, bez níž by nebylo této interaktivní přednášky, se opírá o víru v neměnnou národu člověka, která zahrnuje mimo jiné i jeho přirozenou morálku. Je-li tato víra pravdivá, čemuž všechno nasvědčuje, co bylo, již není. A to nám, lidem, otevírá zcela nové možnosti.

#### 12.30 – 13.00 Smrt (Ráchel Žentelová, Anna Dolečková, Petr Pavlín, Sebastian Vopěnka)

Co je to vlastně smrt? Jaké jsou její podoby a jak se s ní vyrovnáváme? Co je největší motivací pro spáchání sebevraždy? Předneseme vám základní informace o této problematice.

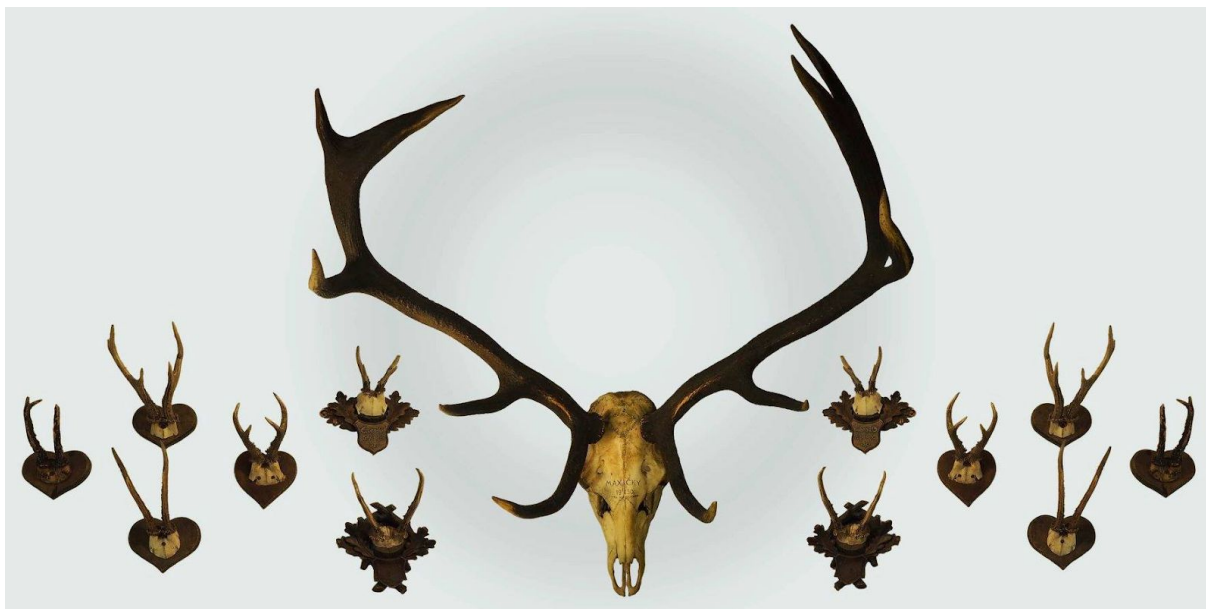
#### 13.00 – 13.30 Divočina v antiutopii (Tereza Benešová, Adam Mišák, Michelle Encinas)

Antiutopie jest literární žánr ukazující různé možné budoucnosti tohoto světa tak, jak by asi vypadat neměly. Jednou z nejznámějších těchto knih je kniha od Aldouse Huxleyho *Konec civilizace*. V tomto díle se objevuje krásné moderní město budoucnosti a také divočina, kde žijí lidé/divoši, kteří nežijí



podle nového systému. Rozeberme si antiutopii jako žánr, podívejme se na toto konkrétní dílo a i díla další, objevme taje této DIVOČINY.

## DIVOČINA – STUDENTI STUDENTŮM



## WORKSHOPY

**Divočina v laboratoři (Filip Hůlek, Martin Macháček, Adam Hoško)**

**lab.chemie**

2 x 60 min, kapacita omezena pro 10 studentů  
začátek v 9 hod a 11 hodin

**Divočinou moderní poezie (připravuje 2.C)**

**P 3.3, P3.4**

2 x 45 min., začátek v 9:30 hod.

Krátké workshopy nabídnou možnost ponořit se do vybraných směrů moderní poezie: futurismu, dadaismu, poetismu a surrealismu. Jak vypadá divočina slov a co se stalo, když do umění vtrhly manifesty?

**Kulinářská divočina**

**P 2.3**

9.00 – 11.30

V divočině jednomu pořádně vyhládne. Pojd'te se nablábnout do žrádelny P2.3... Nenechte se ovládat hladem. Nezdivočte! (Ceny mírné, chutě exotické, osvěžení jisté.)

**Divoké hráčské doupe**

**P 1.1**

9.00 – 11.30 hod

Jste dobří šachisté, karbaníci či piškvorkáři? Nebo jen chcete zkusit své štěstí? Přijďte vyhrát (či prohrát) své žetony a možná i získat některou z cen!

## **Proč nás počítače přivádějí do hrobu a jak jim čelit? (Ondřej Tkaczyszyn)**

**počítačová učebna**

45 min, začátek 10.30 a 13.00

Kdo kdy honil ve Wordu mrštnou ilustraci po papíře či se v Excelu snažil přidat datům v grafu správné popisky, jistě uvěří, že jsou situace, kdy nám nakládání s počítačem ukusuje ze života více, než se zdá přípustné. Ukazuje se dokonce, že se takto necháváme okrádat téměř neustále, tedy pokud chodíme jenom těmi několika vyšlapanými cestičkami, které nám počítače ve své lenosti předhazují.

Počítač je sluha, se kterým jsme běžně zvyklí komunikovat značně neohrabaně, držíce se několika málo cestiček, které nám na první pohled dává k dispozici — co když ale zjistíme, že rozumí jisté řeči, ve které se dá snadno vyjádřit jakákoli činnost, kterou bychom po něm mohli požadovat, mnohem obecněji a přehledněji, než kdybychom měli stále posunkovat myši na obrazovce. Ukážeme si, že po trošce zvykání s ním lze komunikovat jako s Alexou nebo podobným AI-osobním asistentem.

Workshop je určený pro lidi, kteří s používáním terminálu a skriptováním v shellu nemají téměř žádné zkušenosti.

## **Domek 3 aristokratů v divočině - přednáška s prvky workshopu (David Nadrchal)**

**P1.3**

Vyjádřit v číslech, co je „dobré“ a co nikoliv, bylo nemožné. Idea, bez níž by nebylo této interaktivní přednášky, se opírá víru v neměnnou národu člověka, která zahrnuje mimo jiné i jeho přirozenou morálku. Je-li tato víra pravdivá, čemuž všechno nasvědčuje, co bylo, již není. A to nám, lidem, otevírá zcela nové možnosti.

## **Expedice Halič (Klub Kepler)**

**stan u doskočiště**

Co obnáší cestovat takzvaně na vlastní pěst a proč byste to měli také zkusit? Součástí bude galerie, chůze v „plné polní“, ukázka stanu a vybavení a nakonec ochutnávka cestovatelské stravy.

## **Dravý tanec (Jáchym Rauš)**

**tělocvična Hládkov**

2 x 60 min, začátek 10.30 a 12.30

Hodinová (případně tuplovaná) výuka jakéhosi výtažku toho nejdivočejšího z latinskoamerických tanců (hlavně z rumbly a samby, možná i s ochutnávku praštěného jivu).

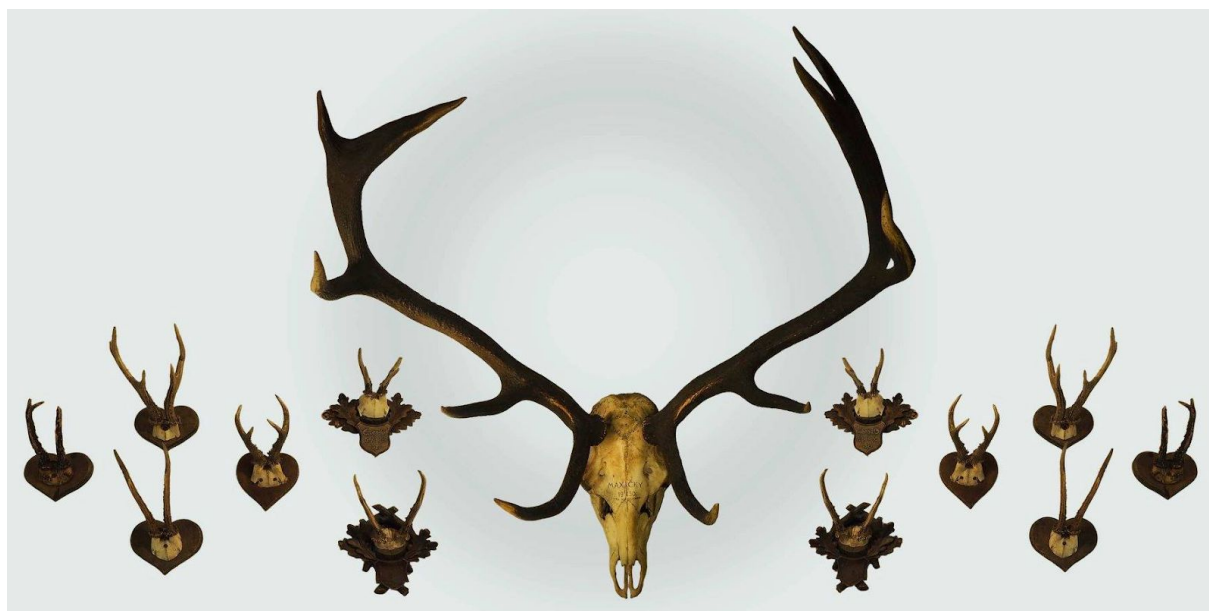
## **Překladatelský workshop (angl. + něm.)**

**N2**

začátek 12.30

Přijďte si vyzkoušet překladatelské řemeslo a objevit jeho radosti i úskalí. Čekat vás budou texty z nejrůznějších oblastí literatury v několika jazycích a možná se dozvíte něco i o překladu do znakového jazyka. Povedené kousky oceníme!

## DIVOČINA – STUDENTI STUDENTŮM



### INSTALACE, PERFORMANCE, AUTORSKÉ ČTENÍ

**Divoké věty (seminář tvůrčího psaní)**

**vnitřní zahrada Hládkov**

3 x 10 min, začátek v 9, 10 a 13 hod  
autorské čtení

**Srbská Lužice – divočina v srdci Evropy (2. roč.)**

**chodba u P1.3**

instalace, postery

**Komiksy s tragickým koncem (tercie)**

**přízemí**

výstava sci-fi a fantasy komiksů

**Sukcese. Prorůstání divočiny do přírody města**

**přízemí Parlérova**

komentovaná prohlídka v 9.45, 10.45, 12.45  
fotografická výstava

**Temná komora (fotokroužek)**

**chodba u A1, A2**

Světlo a stín: fotografická výstava, prezentace školního fotokroužku  
komentovaná prohlídka v 9.30, 10.30, 12.30

**Divočina sebepoznání (Anna Dorota Votavová)****sprchy u Eurestu**

Jsem, kdo jsem. Ale nechtějte po mně, propána, abych vám říkal, kdo jsem. Ty víš, kdo jsi? Víš to? VÍŠ TO? Kdo jsi?

instalace v prostoru dámských sprch

**Divoká přeměna (1.A)****3. patro Parlěrova**

Studenty vytvořená krátká videa na téma přeměny. Pohlíží zde na přeměnu mnoha způsoby. Jedná se o moderní pojetí krátkého filmu.

**Expedice Halič (Klub Kepler)****stan u doskočiště**

Co obnáší cestovat takzvaně na vlastní pěst a proč byste to měli také zkusit? Součástí bude galerie, chůze v "plné polní", ukázka stanu a vybavení a nakonec ochutnávka cestovatelské stravy.

**Hudební divočina (Jakub Krieger)****P1.2**

35 min, začátek v 9.30 hod.

V této performanci zahraje klavesák Jakub Krieger několik svých skladeb. Divočina to bude nejen proto, že jde o rock, ale také proto, že Jakub ve svých písních používá složitější kompoziční techniky a koncepty. Aby tuto divočinu alespoň trochu osvětil, řekne Jakub před každou skladbou pár slov k jedné kompoziční technice, kterou použil. Poměr mluvení ku hraní ale bude udržen na minimu, takže mohou přijít i lidé, kteří znalostmi hudební teorie neoplývají, a užít si rockovou hudbu. Délka performance bude okolo 35 min.

**Estetický projekt 3.A****chodby Hládkov**

Celé se to bude odehrávat na Hládkově, v každém patře (i u vchodu) bude skupina lidí, kteří budou oblečeni podle jedné společenské vrstvy v Americe ve 20. letech. Budou tam nějaké kulisy, které budou odpovídat místu, kde se skupina pohybuje. V každém patře bude také doprovodná hudba, která by měla odpovídat vrstvě a společenské události, kterou bude skupina předvádět. Během přestávek či vymezených časů budou aktéři scén stát v pózách, které budou „zmražené“, bude to jako by někdo stopnul film. V určitou chvíli se budou aktéři po danou dobu (cca minutu) pohybovat a hrát nějakou scénu, pak zase „zamrznou“.

**Král duchů v divočině jazyků (tercie, něm.)****chodba před ředitelnu**

Divadlo – adaptace známé balady, začátek v 11 hod.