

Podoba profilové maturitní zkoušky z výtvarné výchovy, 2020/2021

Maturitní zkouška z VV je složena ze **dvou** částí:

1) **Praktická zkouška** se realizuje ve vhodném termínu v jednom z určených dnů (nejspíše první dny dubna 2021, v tomto školním roce je nejistoty víc než dost...), všichni studenti všech tří vedoucích pracují současně (podle vyhlášky) **420 minut, tedy 7 hodin**. Po realizaci instalace (zpravidla na hládkovském schodišti) následuje přiměřená **autorská prezentace prací**.

Před vlastní realizací praktické zkoušky – instalace je žák povinen se **pravidelně dostavovat** ke svému vedoucímu a svoji práci s ním **ústně konzultovat**. Minimální počet konzultací v době před realizací instalace je **5, přibližně po 14 dnech**.

Stejný počet konzultací – tedy **5**- musí žák realizovat před zkouškou teoretickou.

2) **Ústní zkouška** probíhá podle zadaných témat (otázek), která se u jednotlivých zkoušejících liší. Každé téma (otázka) **obsahuje dvě otázky**, které spolu těsně souvisí a věnují se spíše **architektuře a životnímu prostoru**, zatímco **otázka třetí** (psaná kurzívou) se věnuje tématice **čistě výtvarné**, byť její **přímý vztah k otázkám předchozím** by měl být respektován.

3) **Pravidla klasifikace** je obtížné vymezit, zvláště u **praktické práce**, hodnotit můžeme hledání projektu, jeho definici a také náročnost materiální a instalační realizace.

U **ústní zkoušky** hodnotíme: kompoziční vymezení daného tématu (zpravidla dosti širokého a vyžadujícího tvořivé omezení), sílu hloubky interpretačního ponoru, vhodnost kontextových odboček k tématům menším a vedlejším a také kvalitu jazykového projevu

Klasifikační hodnota každé části zkoušky je 50%, žádná nesmí být klasifikována nedostatečnou známkou.

Maturitní témata (otázky) z předmětu výtvarná výchova (pro zájemce ze tříd 4.A, 4.B, 4.C, R.8.A / 2020/2021, A. Filipík)

1/ Umění a architektura jako výraz genia loci

Hledání vztahu mezi uměleckými projevy a podmínkami přírodními, náboženskými, historickými a ekonomickými.

Kompozice – rozložení prostoru a plochy

2/ Architektura a umělecké dílo jako složitý organismus s mnoha funkcemi

Palác ducha nebo stroj na bydlení?

Žánrové a funkční proměny tradiční malby

3/ Dialog mezi myšlenkou a formou (materiálem) v umělecké tvorbě

Využití základních tvarů, barev, motivů, symbolů, materiálů a konstrukcí v tradičních uměleckých slozích

Výtvarná díla a jejich vztah k literárním projevům

4/ Sakrální umění a stavby, jejich výjimečné postavení a jejich proměny

Antický chrám, gotická katedrála, městský chrám renesanční a barokní

Žánrové a funkční proměny tradiční plastiky

5/ Paláce, hrady, zámky, vily

Architektura osobní reprezentace a společenské hierarchie

Dominanta a periferie v umění

6/ Města, v nichž žijeme

Vývoj urbanistických teorií, hledání optimálních řešení pro současné velkoměsto

Kompozice, základní fenomén výtvarného umění

7/ Architektura – plastika – malba: vztah mezi základními žánry výtvarného umění

Podoba architektury (města) a prostoru ve filmu, literatuře nebo hudbě

Kinetická plastika, mobil, op art, video art, gotické a barokní syntézy

8/ Urbanismus velkých evropských a světových měst

Hledání optimálních řešení pro Berlín, Paříž, Londýn a jiná velkoměsta

Umění veřejné a soukromé, veřejný a soukromý prostor v městském organismu

9/ Poslední pokus o uměleckou syntézu

Pražská moderní architektura od secese po kubismus

Barvy a jejich účinek

10/ Nástup předválečné avantgardy v ČSR

Významné pražské a brněnské funkcionalistické dominanty

Surrealismus ve výtvarném umění

11/ Hledání a tápání pražské architektury od roku 1945 do současnosti

Nejlepší projekty v České republice a Praze v 90. letech 20. století

Veřejná plastika po 2. světové válce

12/ Cesta ke zlatému věku

Umění pevninského a maloasijského Řecka

Zobrazování bohů a božstev, jeho proměny ve výtvarném umění

13/ Umění velkého imperia

Římská architektura a její význam pro moderní dobu

Význam vědeckých (fyzika, chemie) a technologických (materiály) objevů ve výtvarném umění

14/ Románský sloh ve stabilizované Evropě

Klášter a hrad

Mozaika a freska, konkrétní zobrazení a abstraktní stylizace

15/ Gotická katedrála – rámec pro sklo a plastiky

Umění rané a vrcholné gotiky, rozpad internacionálního stylu a vznik národních škol
Světlo a stín ve výtvarné tvorbě

16/ Syntéza křesťanského a pohanského umění

Italská renesance 14. - 16. století, Florencie, Řím, Benátky
Perspektiva, olejomalba

17/ Severní renesance a manýrismus

Renesanční sloh ve Francii, Anglii, Španělsku a Nizozemí
Portrét a jeho žánrový vývoj

18/ Baroko – věk rétoriky

Polemika katolického a protestantského církevního umění
Syntézy, přesahy, hranice a paralely v umění

19/ Obrazy absolutismu – královské paláce

Versailles, Vídeň, Petrohrad
Pomníky, náhrobky a jiné veřejné plastiky

20/ Architektura a umění průmyslového věku

Továrny, burzy, železnice, mosty
Vztah mezi funkcí a formou (v pojetí modernistickém a postmodernistickém), především v designu a architektuře

21/ Romantismus a eklektismus

Návraty – neogotika, neorenesance a další neoslohy ve výtvarném umění
Akvarel a křídový pastel, krajinomalba

22/ Zrození moderní architektury a avantgardy ve výtvarném umění

Secese a moderna, O. Wagner, pražský kubismus, Ch. Mackintosh, A. Gaudí, P. Behrens
Gesamtkunstwerk a jeho proměny v čase

23/ Kvas a konzolidace po 1. sv. válce

Funkcionalismus, konstruktivismus, nový historismus
Suprematismus, metafyzická malba, expresionismus a jejich vliv na novou architekturu a design

24/ Vrcholy meziválečné architektonické tvorby a mezinárodní sloh

Le Corbusier, F. L. Wright, W. Gropius, Mies van der Rohe
Pop art, body art, land art, akční malba, koncept

25/ Moderní a postmoderní formy a stará témata po 2. sv. válce

Architektura velkých kulturních staveb 20. století (A. Aalto, J. Utzon, R. Venturi, L. Nervi, O.Niemeyer, F. Gehry, R. Piano, F. L. Wright)
Postmoderní design nábytku, keramiky