

Evidenční číslo:

Body:

Kontrola:

**PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY DO 1. ROČNÍKU GJK – OSP VERBÁLNÍ ČÁST, TERMÍN 12. DUBEN 2022**

*Společným tématem letošní verbální i kvantitativní části testu OSP je NE/ŘÁD.*

Úkoly 1–6 vycházejí z TEXTU I, 7–9 z TEXTU II. Přečtěte texty pečlivě a úkoly řešte přímo do zadání zakroužkováním ANO/NE. Poslední úkol verbální části má stylistický charakter a můžete za něj získat 10 bodů, proto si dobře rozvrhněte čas, který máte na vypracování testu.

**1. Jaké vlastnosti fotografie postihuje autorka tvrzením *Fotografie stanovují trasy referencí a slouží jako totemy příčin* (ř. 2)? Zaškrtněte, zda daná tvrzení vyplývají z textu.**

**0 / 0,5 / 1 / 1,5 bodu**

- |   |     |    |
|---|-----|----|
| A) Fotografie předurčují podobu, v níž se historické události uchovávají v obecném povědomí, a nastavují způsob, jakým se o nich poté hovoří. | ANO | NE |
| B) Fotografie jsou respektovány, protože jednoznačně dokazují, že k událostem, které zobrazují, skutečně došlo.                               | ANO | NE |
| C) Fotografie fungují jako bezpečné zdroje citací, protože jsou nepřehlédnutelné v tom, že odhalují, co zobrazené události způsobilo.         | ANO | NE |

**2. Jaký je podle autorky vztah fotografie a paměti? Označte, zda daná tvrzení vyplývají z textu.**

**0 / 0,5 / 1 / 1,5 / 2 body**

- |   |     |    |
|---|-----|----|
| A) Fotografie mohou vést k přehodnocení našich představ o minulosti.      | ANO | NE |
| B) Fotografie mohou vytvářet falešné vzpomínky.                           | ANO | NE |
| C) Fotografie mohou vyvolávat kolektivní vinu.                            | ANO | NE |
| D) Fotografie se podílejí na konstruování kolektivní paměti (vzpomínání). | ANO | NE |

**3. Proč nejsou podle autorky fotografie spolehlivým dokumentem? Zaškrtněte, zda dané tvrzení vyplývá z textu.**

**0 / 0,5 / 1 / 1,5 bodu**

- |   |     |    |
|---|-----|----|
| A) Nezobrazují pravdivě skutečnost, ale pouze naši představu o skutečnosti.     | ANO | NE |
| B) Jejich cílem je primárně „kolektivní výuka“, tedy propaganda.                | ANO | NE |
| C) Jakožto vizuální záznamy vyžadují odstup, s nímž se poji ztráta autenticity. | ANO | NE |

**4. V čem spočívá efekt CNN (ř. 27). Označte, zda tvrzení vyplývá z textu.**

**0 / 0,5 / 1 / 1,5 / 2 body**

- |   |     |    |
|---|-----|----|
| A) Důvěryhodnost zobrazovaných událostí souvisí s důvěryhodností televizní stanice. | ANO | NE |
| B) Časté zobrazování událostí vede k emocionalizaci sdělení.                        | ANO | NE |
| C) Televizní zpravodajství ovlivňuje potřebu diváků aktivně ovlivňovat události.    | ANO | NE |
| D) Opakované zobrazování událostí vede k tomu, že o ně ztrácíme zájem.              | ANO | NE |

**5. Nikdo nedokáže současně přemýšlet a někoho udeřit (ř. 46). O které z následujících tvrzení může autorka citovaný postoj opírat?**

**0 / 0,5 / 1 / 1,5 / 2 / 2,5 bodu**

- |  |     |    |
|--|-----|----|
| A) Žijeme ve světě přesyceném obrazy, a tak jsem vůči nim otupěli.                             | ANO | NE |
| B) Obrazy, které zobrazují utrpení druhých, jsou nemorální.                                    | ANO | NE |
| C) Obrazy, které zobrazují utrpení druhých, nás mohou přimět k reflexi.                        | ANO | NE |
| D) Fotografie nedokážou zprostředkovat lidské utrpení.   | ANO | NE |
| E) Nejde o to, jak obrazy zobrazují utrpení, ale o to, jaký postoj k utrpení v nás vyvolávají. | ANO | NE |

**6. V posledních dvou odstavcích autorka vyjadřuje své výhrady k tomu, jakým způsobem lidé v dnešní době přijímají a „konzumují“ obrazy války a utrpení. Označte, zda následující tvrzení vystihují její námítky?**

**0 / 0,5 / 1 / 1,5 / 2 body**

- |   |     |    |
|---|-----|----|
| A) V moderní společnosti máme tendenci přistupovat k obrazům utrpení druhých lehkomyšlně.   | ANO | NE |
| B) Fotografie v nás mohou vzbuzovat falešný dojem, že utrpení a bolesti, kterou zachycují, rozumíme, protože ji máme „přímou před očima“. | ANO | NE |
| C) Fotografie jsou lhostejné vůči obětem utrpení, které zobrazují.  | ANO | NE |
| D) Obrazy utrpení bývají často prezentovány v nepatřičném kontextu, který zkrlesluje jejich význam.                                       | ANO | NE |

7. Následující úkoly vycházejí z TEXTU II. Jedná se o báseň současného a velmi populárního ukrajinského básníka Serhije Žadana (Сергій Вікторович Жадан, \*1974), jenž je aktuálně nominován na Nobelovu cenu za literaturu. Která z následujících charakteristik platí pro jeho báseň?

0 / 0.5 / 1 / 1.5 / 2/ body

- |  |     |    |
|--|-----|----|
| A) Básnický mluvčí přemýšlí o osudových okamžicích národní historie. | ANO | NE |
| B) Básnický mluvčí vyjadřuje strach ze smrti.                        | ANO | NE |
| C) Rytmus básně ovlivňuje její dialogická struktura.                 | ANO | NE |
| D) Básnický mluvčí vyjadřuje své pacifistické postoje.               | ANO | NE |

8. Vymyslete název básně, tak aby co nejlépe vystihoval její téma i náladu.

0 / 0,5 bodu

.....

9. Básník používá řadu prostředků nespisovného jazyka. Jak tyto prostředky působí na celkové vyznění básně? Výstižně vyjádřete jednou větou.

0 / 1 bod

.....

10. Susan Sontagová si v eseji, z níž jste četli ukázkou, klade tyto otázky:

*Jaký smysl má snímky s bolestí druhých ukazovat? Mají vyvolat pobouření? Mají v nás vzbudit „špatný“ pocit – tedy naplnit nás děsem či smutkem? Pomoci nám v truchlení? Je opravdu nutné se na takové fotografie dívat, jsou-li všechny ty hrůzy pohřbeny v natolik vzdálené minulosti, že je už nelze potrestat? Stávají se z nás jejich zhlédnutím lepší lidé? Dokážou nás vůbec něco naučit? Nepotvrzují spíš jen to, co už víme (nebo chceme vědět)?*

Vaším úkolem je napsat souvislou úvahu v rozsahu minimálně **100 slov**, ve které se pokusíte odpovědět na **jednu** z výše uvedených otázek, a to ve vztahu k aktuálním událostem (ruská agrese na Ukrajině a způsob, jak se válečné události zobrazují). Ve své úvaze vycházejte nejen z přečteného textu a přiložené fotografie, ale i z aktuálního kontextu. **Vybranou otázku napište jako název své úvahy.** Hodnotit budeme schopnost formulovat a argumentovat, myšlenkovou originalitu i pravopisnou správnost. Celkově můžete získat **10 bodů**.



