



PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKA – ŠKOLNÍ ČÁST

verbální část

Úkoly 1 a 2 vycházejí z následujícího textu, úkol 3 vychází z textu uvedeného v Příloze. Úkoly řešte přímo do zadání zakroužkováním ANO/NE. Úkoly 4 a 5 vycházejí z komiksu, který jste si vybrali ze zadané četby. Poslední úkol verbální části má stylistický charakter a můžete za něj získat 16 bodů, proto si dobře rozvrhněte čas, který máte na vypracování testu.

Tištěná kniha prý ztrácí pozici. To na mne nijak nepůsobí. Hodnota jejího obsahu bude stejná. Myslím si, že kdo rád čte, bude číst z knihy: to je jakýsi tělesně duševní výkon, který souvisí s naší náladou, potřebou, polohou. Existuje, myslím, i estetika četby. Kniha, o jejímž obsahu existuje jen elektronická informace kdesi, není vlastně přítomná, nevchází do knihovny a ani do společnosti. Nedá se z ní příležitostně citovat. Nemůžete ji, jako náhodou, vzít do ruky, otevřít a začíst se. To se nějakým klikáním nestane.

Dalším novým jevem na této scéně jsou komiksy. Odebíral jsem kdysi Mladého hlasatele, četl „Rychlé šípy“, líbilo se mi to. Ale účinkovalo to vlastně jako reklama na čtení knih. Ted' mi to připadá infantilní až ubohé. Stránku se Zeleným Raoulem v Reflexu obracím s pocitem ošklivosti. Jako bych v televizi vypíнал Simpsonovy.

Jeden přítel mne ted' upozornil na komiks hodný pozornosti. A přinesl mi ho. Napsal, lépe řečeno udělal ho Art Spiegelman, jmenuje se „Maus“. Kniha se na záložce chlubí, že ji jako umělecký výkon ocenil časopis New York Times Book Review: pro ten příběh. Začal jsem to číst; příběh se dal krásně napsat normálně, jako slovesné dílo. Toto je co: příběh se děje formou dialogů a cokoli se tam děje mimo řeč, je napsáno takto: Peng... fíit! Ou och oj... Nejde tedy o slovesné dílo. A výtvarná stránka? Ještě horší! Postavy jsou myši a kočky: autor by neuměl nakreslit ani ruku, ucho. Jsou to jen jakési čumáčky s nějakýma očima. On neumí nic. Jsou to znaky postav, schémata. Komiks je ideální žánr pro toho, kdo neumí psát ani kreslit. Ale snad je omyl počítat to do literatury, vždyť jinak může člověk dělat, bavit se i jiné lidi, jak chce a umí.

Jistě: na veletrhu také knihy hledají své čtenáře. Úplně to člověk někdy cítí. Ať si je i komiks najde. Já jsem tu jenom chtěl říct, co si o něm myslím v oboru písemnictví. Jináč: já se rád dívám na obrázky. Ted' jsem dočetl Těsnohlídkovu knihu „Poseidon“, bohatě ilustrovanou; kniha má mít obrázky!

Kdyby tento „Maus“ byl můj a já ho nemusel vracet, vzal bych ho - a třísk!

kráceno z textu Ludvíka Vaculíka *Kniha na trhu*. www.lidovky.cz

1. Označte, zda následující tvrzení vyplývají z textu.

0 / 0,5 / 1 / 1,5 / 2 / 2,5 / 3 / 3,5 / 4 body

- | | | |
|---|-----|----|
| A) Autor vyjadřuje obavu, že elektronická forma knih odvádí pozornost od jejich obsahu. | ANO | NE |
| B) Estetiku četby autor nespojuje s grafickou úpravou knihy.. | ANO | NE |
| C) Podle autora vznikají komiksy jako reklamní texty. | ANO | NE |
| D) Autor považuje komiksy za nedospělou četbu. | ANO | NE |
| E) Komiks nedokáže vyjádřit nic, co by nedokázala vyjádřit také literatura. | ANO | NE |
| F) Citoslovce do literatury nepatří. | ANO | NE |
| G) Kvalitní komiks vyžaduje dobrého kreslíře. | ANO | NE |
| H) Komiks pracuje s náznakem a se zkratkou. | ANO | NE |

2. Označte, zda dané věty v daném kontextu vyjadřují autorovo osobní hodnocení.

0 / 0,5 / 1 / 1,5 / 2 / 2,5 / 3 body

- | | | |
|---|-----|----|
| A) Jeden přítel mne teď upozornil na komiks hodný pozoru. | ANO | NE |
| B) Postavy jsou myši a kočky: autor by neuměl nakreslit ani ruku, ucho. | ANO | NE |
| C) Cokoli se tam děje mimo řeč, je napsáno takto: Peng...fíít! Ou och oj... | ANO | NE |
| D) Já jsem tu jenom chtěl říct, co si o něm myslím v oboru písemnictví. | ANO | NE |
| E) Jináč: já se rád dívám na obrázky. | ANO | NE |
| F) Kdyby tento Maus byl můj a já ho nemusel vracet, vzal bych ho - a třísk! | ANO | NE |

3. Přečtěte si pozorně ukázkou z knihy Scotta McClouda *Jak rozumět komiksu* (viz Příloha) a označte, zda daná tvrzení vyplývají z textu.

0 / 0,5 / 1 / 1,5 / 2 / 2,5 / 3 / 3,5 / 4 body

- | | | |
|---|-----|----|
| A) Autor je přesvědčen, že komiks je přirozenou součástí popkultury, nikoli vysokého umění. | ANO | NE |
| B) Názor, že komiksy z definice nemohou mít vysokou uměleckou úroveň, zastává i podstatná část tvůrců a tvůrkyň komiksů. | ANO | NE |
| C) Kvalita komiksu závisí primárně na kvalitě obrazového zpracování a kvalitě textové složky. | ANO | NE |
| D) Výraz "Ikonické" na stripu (řádku) 6 odpovídá svým významem výrazu "typické, snadno zapamatovatelné". | ANO | NE |
| E) Vztah mezi obrazovou a textovou složkou v panelech ("oknech") na stripech ("řádcích") 1 a 2 má charakter významového zpřesňování - obrazy v něm rozvíjejí význam sdělení, které nese text. | ANO | NE |
| F) Vztah mezi obrazovou a textovou složkou v panelech ("oknech") na stripech ("řádcích") 10 je symetrický - obraz i slova v nich nesou totéž sdělení. | ANO | NE |
| G) Strip ("řádek") 3 dokládá, že v komiksu nesou význam sdělení nejen samotné panely ("okna"), ale i mezery mezi nimi - mohou vyjadřovat plynutí času, logickou souvislost apod. | ANO | NE |
| H) Panel ve stripu 9 naznačuje, že obrazy a slova lze propojit jen za cenu zjednodušování. | ANO | NE |

Úkoly 4 a 5 vycházejí z vaší vlastní četby. Úkoly tedy řešte na základě četby jedno z komiksů, které jste měli za úkol k přijímacím zkouškám přečíst.

Označte, který ze zadaných komiksů jste přečetli:

- a) Art Spiegelman: *Maus*
- b) Marjane Satrapi: *Persepolis*
- c) Jaroslav Rudiš, Jaromír 99: Alois Nebel. *Bílý potok*
- d) Riad Sattouf: Jednou budeš Arab: *Dětství na blízkém východě (1978-1984)*

4. Úvodní text:

Pokud má široké spektrum příběhů na poli historických komiksů / komiksů o skutečných událostech nějakou zásadní výhodu, je to různorodost zpracování, mnohost perspektiv, odlišné přístupy k tématům. Rozličné pohledy na událost jsou potvrzením subjektivity, která k tomuto žánru patří a zároveň nutí reflektovat čtenáře jiné/další verze příběhu.

Komiks, terapie & historie. Rozhovor s Terezou Andrt pro časopis *Plav* 10/2020. svetovka.cz

O jakých historických / skutečných událostech, místech či osobnostech, komiks, který jste si přečetli, vypráví (A)? Jak se v něm projevuje subjektivní perspektiva (B)? Vycházejte z konkrétního, vámi přečteného, komiksu a uvádějte konkrétní příklady..

A) -----

0 / 1 / 2 / 3 body

B) -----

0 / 1 / 2 / 3 body

5. Ludvík Vaculík, autor prvního uvedeného textu, považuje komiks za zjednodušenou formu, která nemůže dosáhnout kvalit tradičního literárního textu. Scott McCloud (Příloha) naopak vidí v kombinaci obrazu a textu nové možnosti uměleckého vyjádření. Zamyslete se nad silnými a slabými stránkami komiksu. Omezuje komiksová forma možnosti vyprávění, nebo je naopak v něčem rozšiřuje? Dala by se hlavní myšlenka díla stejně dobře (nebo lépe) vyjádřit tradiční literární formou, nebo naopak kombinace obrazů a slov dovoluje komiksu vyjádřit to, co tradiční umělecké formy zprostředkovat nedokážou? Vaším úkolem je napsat souvislý text v rozsahu minimálně 100 slov, v němž obhájíte buď Vaculíkův, nebo McCloudův pohled. Vycházejte z vlastní četby zadaného komiksu a uvádějte konkrétní příklady. Inspirovat se můžete i níže uvedenou charakteristikou. Hodnotit budeme schopnost formulovat a argumentovat, myšlenkovou originalitu, schopnost zapojit konkrétní příklady z přečteného textu i dílčí interpretační nápady, které přihlížejí k obsahovým i formálními rysům komiksu. Celkově můžete získat **16 bodů.**

V komiksu promlouvá vlastně všechno. Způsob členění a tvar panelů na jednotlivých stranách i v celkové kompozici příběhu, styl kresby a případně změny nebo vybočení, barevnost, postavy, jejich gesta a výrazy, reprezentace promluvy, tedy tvar a barva bubliny spolu s užitou typografií . (...) Komiks je v řadě případů schopen ukázat a předložit takzvaně vše, nepopsatelné i nezobrazitelné, nereálné, emoce, vnitřní svět, myšlenkové procesy, více dějů naráz. Navíc je, stejně jako paměť, selektivní. Neodkazují zde pouze na nespolehlivost vzpomínek nebo na jejich absenci, ale i na možnost komiksu zabývat se jen tím, co považují jako autor v příběhu za důležité nebo důležitější.

Komiks, terapie & historie. Rozhovor s Terezou Andrt pro časopis *Plav* 10/2020. svetovka.cz

Handwriting practice lines consisting of 20 sets of three horizontal lines (top, middle dashed, bottom).

pravopis 3 body	schopnost formulovat a argumentovat 3 body	využívání konkr. příkladů z přečteného komiksu + zapojení přiložených textů 4 body	interpretace formálních prostředků 3 body	interpretace motivů a témat 3 body	celkem 16 bodů