

# Podoba profilové maturitní zkoušky z výtvarné výchovy, 2018/2019

Maturitní zkouška z VV je složena ze dvou částí:

**1) Praktická zkouška ve vhodném termínu v jednom ze dnů (1. až 3. dubna 2019), všichni studenti všech tří vedoucích pracují současně (podle vyhlášky) 420 minut, tedy 7 hodin. Po realizaci instalace (zpravidla na hládkovském schodišti) následuje přiměřená autorská prezentace prací.**

**Před vlastní realizací praktické zkoušky – instalace je žák povinen dostavit se ke svému vedoucímu a svoji práci s ním ústně konzultovat. Minimální počet konzultací v době před realizací instalace je 5, přibližně po 14 dnech.**

**Stejný počet konzultací – tedy 5- musí žák realizovat před zkouškou teoretickou.**

**2) Ústní zkouška podle zadaných témat (otázek), která se u jednotlivých zkoušejících liší.**

## **Maturitní otázky z předmětu výtvarná výchova (pro zájemce ze tříd 4.A, 4.B, 4.C, R.8.A / 2018/2019, A. Filipík)**

### **1/ Umění a architektura jako výraz genia loci**

Hledání vztahu mezi uměleckými projevy a podmínkami přírodními, náboženskými, historickými a ekonomickými

### **2/ Architektura a umělecké dílo jako složitý organismus s mnoha funkcemi**

Palác ducha nebo stroj na bydlení?

Žánrové a funkční proměny tradiční malby

### **3/ Dialog mezi myšlenkou a formou (materiálem) v umělecké tvorbě**

Využití základních tvarů, barev, motivů, symbolů, materiálů a konstrukcí v tradičních uměleckých slozích

### **4/ Sakrální umění a stavby, jejich výjimečné postavení a jejich proměny**

Antický chrám, gotická katedrála, žemstský chrám renesanční a barokní

Žánrové a funkční proměny tradiční plastiky

### **5/ Paláce, hrady, zámky, vily**

Architektura osobní reprezentace a společenské hierarchie

Dominanta a periferie v umění

### **6/ Města, v nichž žijeme**

Vývoj urbanistických teorií, hledání optimálních řešení pro současné velkoměsto

Kompozice, základní fenomén výtvarného umění

## **7/ Architektura – plastika – malba: vztah mezi základními žánry výtvarného umění**

Podoba architektury (města) a prostoru ve filmu, literatuře nebo hudbě  
Kinetická plastika, mobil, op art, video art, gotické a barokní syntézy

## **8/ Urbanismus velkých evropských a světových měst**

Hledání optimálních řešení pro Berlín, Paříž, Londýn a jiná velkoměsta  
Umění veřejné a soukromé, veřejný a soukromý prostor v městském organismu

## **9/ Poslední pokus o uměleckou syntézu**

Pražská moderní architektura od secese po kubismus  
Barvy a jejich účinek

## **10/ Nástup předválečné avantgardy v ČSR**

Významné pražské a brněnské funkcionalistické dominanty  
Surrealismus

## **11/ Hledání a tápání pražské architektury od roku 1945 do současnosti**

Nejlepší projekty v České republice a Praze v 90. letech 20. století  
Veřejná plastika po 2. světové válce

## **12/ Cesta ke zlatému věku**

Umění pevninského a maloasijského Řecka  
Zobrazování bohů a božstev, jeho proměny ve výtvarném umění

## **13/ Umění velkého imperia**

Římská architektura a její význam pro moderní dobu  
Význam vědeckých (fyzika, chemie) a technologických (materiály) objevů ve výtvarném umění

## **14/ Románský sloh ve stabilizované Evropě**

Klášter a hrad  
Mozaika a freska, konkrétní zobrazení a abstraktní stylizace

## **15/ Gotická katedrála – rámec pro sklo a plastiky**

Umění rané a vrcholné gotiky, rozpad internacionálního stylu a vznik národních škol  
Světlo a stín ve výtvarné tvorbě

## **16/ Syntéza křesťanského a pohanského umění**

Italská renesance 14. - 16. století, Florencie, Řím, Benátky  
Perspektiva, olejomalba

## **17/ Severní renesance a manýrismus**

Renesanční sloh ve Francii, Anglii, Španělsku a Nizozemí  
Portrét a jeho žánrový vývoj, grafické žánry

## **18/ Baroko – věk rétoriky**

Polemika katolického a protestantského církevního umění  
Syntézy, přesahy, hranice a paralely v umění

### **19/ Obrazy absolutismu – královské paláce**

Versailles, Vídeň, Petrohrad

Pomníky, náhrobky a jiné veřejné plastiky

### **20/ Architektura a umění průmyslového věku**

Továrny, burzy, železnice, mosty

Vztah mezi funkcí a formou (v pojetí modernistickém a postmodernistickém), především v designu a architektuře

### **21/ Romantismus a eklektismus**

Návraty – neogotika, neorenesance a další neo-slohy ve výtvarném umění

Akvarel a křídový pastel, krajinomalba

### **22/ Zrození moderní architektury a avantgardy ve výtvarném umění**

Secese a moderna, O. Wagner, pražský kubismus, Ch. Mackintosh, A. Gaudí, P. Behrens

Gesamtkunstwerk a jeho proměny v čase

### **23/ Kvas a konzolidace po 1. sv. válce**

Funkcionalismus, konstruktivismus, nový historismus

Suprematismus, metafyzická malba, expresionismus a jejich vliv na novou architekturu a design

### **24/ Vrcholy meziválečné architektonické tvorby a mezinárodní sloh**

Le Corbusier, F. L. Wright, W. Gropius, Mies van der Rohe

Pop art, body art, land art, akční malba, koncept

### **25/ Moderní a postmoderní formy a stará témata po 2. sv. válce**

Architektura velkých kulturních staveb 20. století ( A. Aalto, J. Utzon, R. Venturi, L. Nervi, O . Niemeyer, F. Gehry, R. Piano, F. L. Wright )

Postmoderní design nábytku, keramika