

PŘÍLOHA

Scott McCloud: Jak rozumět komiksu



1



2



3



4



5



6



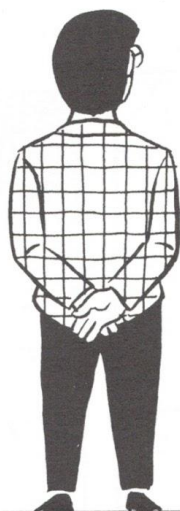
John Keats 1819
Óda na řeckou vázu

Nevěsto ticha, nedotčená dosud,
schovanko času, ve kterém zvolna plynem,
paměti hájů, jež nám dávný osud
sladčeji vyprávíš, než možno rýmem,
jaký to příběh zapsán je v tvém tvaru,
bohů či lidí, kam vedeš nás?
K Tempé, anebo k bájně Arkádii?
Kdo jsou ti muži? Proč ten dívčí pláč?
Kdo koho stíhá? Kdo uniká zmaru?
Proč píšťal vzruch? Proč na bubínky bijí?

(Český překlad Hana Žantovská)

OD POČÁTKU
19. STOLETÍ SE UŽ
ZÁPADNÍ VÝTVARNÉ
A SLOVESNÉ UMĚNÍ
DOSTALY TAK DALEKO
OD SEBE, JAK TO
JEN ŠLO.

JEDNO BYLO
POSEDLÉ PODOBOU,
SVĚTLEM A BARVOU,
VŠEMI VIDITELNÝMI
VĚCMI...



...A DRUHÉ
ZASE BOHATĚ
NA NEVIDITELNÉ
HODNOTY, SMYSLY,
EMOCE, SPIRITUALITU,
FILOSOFII...

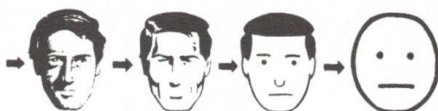
VLASTNĚ SE VŠEOBECNÝ NÁHLED ŠIRŠÍHO PUBLIKA NA TO,
CO JE TO „VELKÉ“ VÝTVARNÉ UMĚNÍ A „VELKÉ“ LITERÁRNÍ DÍLO,
ZA 150 LET MOC NEZMĚNIL.* A JAKÝKOLI UMĚLEC, KTERÝ BY RÁD
VYTVOŘIL SKVĚLÉ DÍLO ZA POUŽITÍ JAK SLOV, TAK
OBRAZŮ, S TÍMHLÉ MUSÍ ZÁPOLIT.

Óda na řeckou v

Nevěsto ticha, nedotčená dost
schovanko času, ve kterém z
paměti hájů, jež nám dávný
sladčeji vyprávíš, než možn
jaký to příběh zapsán je v tvě
bohů či lidí, kam vedeš nás
K Tempé, anebo k bájně Arka
Kdo jsou ti muži? Proč ten
Kdo koho stíhá? Kdo un

JAK
VE VLASTNÍ
HLAVĚ, TAK
V POSTOJI
DRUHÝCH.

PROTOŽE HLUBOKO UVNITŘ POŘÁD MNOŽÍ KOMIKSOVÍ TVŮRCI STÁLE MĚŘÍ VÝTVARNÉ UMĚNÍ A LITERATURU RŮZNÝMI STANDARDY A VYCHÁZEJÍ Z TOHO, ŽE VELKÉ VÝTVARNÉ A SLOVESNÉ UMĚNÍ SE HARMONICKY SPOJÍ UŽ JEN DÍKY SVÉ KVALITĚ.



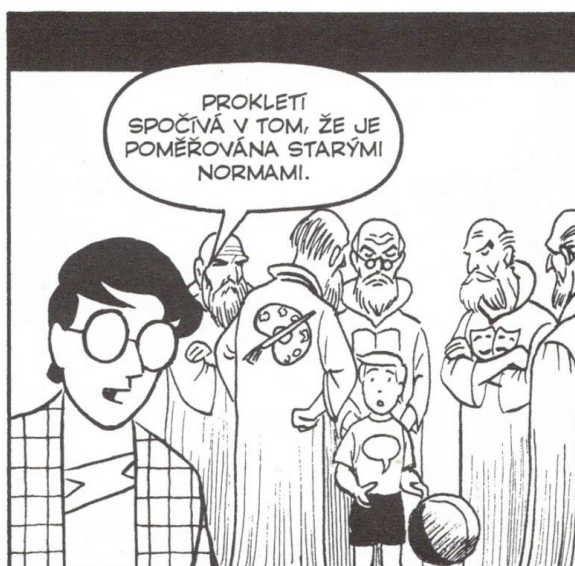
DVĚ OČI,
JEDEN NOS,
JEDNA ÚSTA

*skvělý šat mládí,
teď obdivovaný
všemi...*

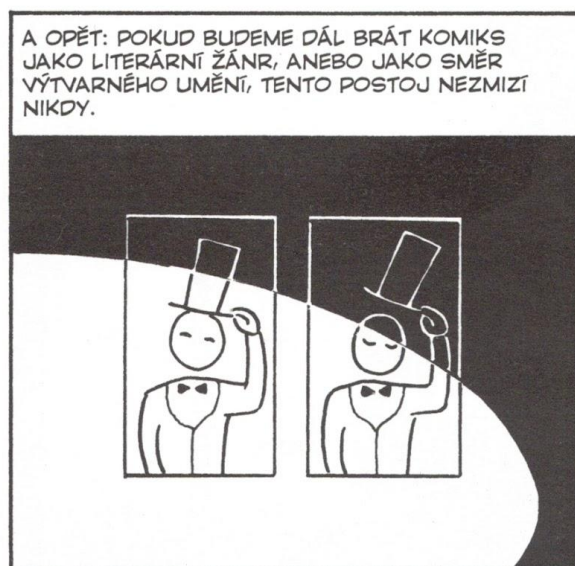
* ASPOŇ TEDY NE TOLIK, JAK SI NĚKDY MALUJEME.

150

9



10



11